

Inhalt

Vorwort des Herausgebers

7

Eleonora Ringler-Pascu, Temeswar

Gelebtes, erzählt

Franz Werfels Erzählung Manon

9

Beate Petra Kory, Temeswar

„Brücken hinübergeschlagen, zu einem unsichtbaren Ufer“
Franz Werfels *Spielhof* aus Sicht der Analytischen Psychologie

21

Monika Mańczyk-Krygiel, Wrocław

Mittagsgespenster

Überlegungen zu einem Motiv bei Franz Werfel und Leopold Staff

35

Elena Sukhina, Moskau

Das Eigene und das Fremde

Zum Problem der Identität bei F. Werfel

49

Anna Dąbrowska, Kraków

Intermediale Verschiebungen

Ein Vergleich von *Jacobowsky und*

der Oberst von Franz Werfel mit dem Film *Jacobowsky und*

der Oberst von Peter Glenville

66

Gábor Kerekes, Budapest

Werfel-Lektüren

Franz Werfel über Ungarn

80

Mladen Vlashki, Plovdiv
Aktionistischer Expressionismus und Erlösertum
Die Rezeption von Franz Werfels Werken in Bulgarien
97

Svetlana Gorbačevskaja, Moskau
(K)ein Fall für den Kanon
Die Franz-Werfel-Rezeption in Russland
109

Tymofiy Havryliv, Lviv
Werfel, Verdi und der Mann in der Gondel
Zur Rezeption von Franz Werfel in der Ukraine
121