

# OBSAH

---

<b>Předmluva</b> .....	17
<b>Vysvětlivky</b> .....	18
<b>Úvod</b> .....	21
<b>1 Diatonická modulace s přehodnocením funkcí</b> .....	25
<b>1.1 Modulace z tóniny durové do tóniny durové</b> .....	25
1.1.1 Modulace prostřednictvím subdominanty vyšší tóniny .....	25
1.1.1.1 Modulace prostřednictvím durové subdominanty .....	27
1.1.1.1.1 Modulace o jedno předznamenání .....	27
1.1.1.1.1.1 Modulace do tóniny nižší .....	27
1.1.1.1.1.2 Modulace do tóniny vyšší .....	28
1.1.1.1.2 Modulace o dvě předznamenání .....	28
1.1.1.1.2.1 Modulace do tóniny nižší .....	28
1.1.1.1.2.2 Modulace do tóniny vyšší .....	29
1.1.1.2 Modulace prostřednictvím mollové subdominanty .....	29
1.1.1.2.1 Algoritmický předpis .....	30
1.1.1.2.1.1 Modulace do tóniny vyšší .....	30
1.1.1.2.1.2 Modulace do tóniny nižší .....	31
1.1.1.2.2 Konkrétní algoritmický předpis .....	32
1.1.1.2.2.1 Uplatnění algoritmického předpisu .....	32
1.1.2 Diatonická modulace prostřednictvím jiného společného akordu .....	33
1.1.2.1 Tonální oblast .....	33
1.1.2.1.1 Modulace o dvě předznamenání .....	34
1.1.2.1.1.1 Modulace do tóniny nižší .....	34
1.1.2.1.1.2 Modulace do tóniny vyšší .....	35
1.1.2.1.2 Modulace o jedno předznamenání .....	35
1.1.2.1.2.1 Modulace do tóniny nižší .....	35
1.1.2.1.2.2 Modulace do tóniny vyšší .....	36
1.1.3 Modulace za pomoci mimotonálních akordů .....	37
1.1.3.1 Způsoby modulace .....	37
1.1.3.1.1 Diatonická modulace prostřednictvím tonálního akordu .....	37
1.1.3.1.1.1 Diatonická modulace prostřednictvím subdominanty .....	37
1.1.3.1.1.2 Diatonická modulace prostřednictvím jiného akordu .....	38
1.1.3.1.2 Volná diatonická modulace .....	38
1.1.3.1.2.1 Nepravidelná modulace .....	38
1.1.3.1.2.2 Sled mimotonálních dominant jako modulační prostředek .....	38
1.1.3.1.2.3 Několik teoretických poznámek .....	40

1.1.3.1.2.4	Sled mimotonálních subdominant jako modulační prostředek	40
1.1.4	Návrat do tonální oblasti	41
<b>1.2</b>	<b>Modulace z tóniny durové do tóniny mollové</b>	<b>41</b>
1.2.1	Běžný způsob modulací	41
1.2.1.1	Modulace prostřednictvím subdominanty vyšší tóniny	42
1.2.1.1.1	Modulace prostřednictvím mollové subdominanty	42
1.2.1.1.1.1	Modulace do tóniny vyšší	42
1.2.1.1.1.2	Modulace do tóniny stejnojmenné	43
1.2.1.1.1.3	Modulace do tóniny o šest předznamenání nižší	43
1.2.1.1.2	Modulace prostřednictvím durové subdominanty	44
1.2.1.1.2.1	Modulace do paralelní tóniny	44
1.2.1.1.2.2	Modulace do tóniny nižší	44
1.2.1.2	Modulace prostřednictvím subdominanty nižší tóniny	46
1.2.1.2.1	Modulace prostřednictvím durové subdominanty do nižší tóniny	46
1.2.1.2.1.1	Modulace o jedno a dvě předznamenání	47
1.2.1.3	Diatonická modulace prostřednictvím jiného společného akordu	47
1.2.1.3.1	Možnosti modulace	48
1.2.1.3.1.1	Modulace do paralelní mollové tóniny	48
1.2.1.3.1.2	Modulace do tóniny nižší	49
1.2.1.3.1.3	Modulace do tóniny vyšší	50
1.2.2	Volné pojetí probírané modulace	52
1.2.2.1	Modulace do tóniny vyšší	52
1.2.2.1.1	Modulace prostřednictvím mollové subdominanty	53
1.2.2.1.2	Modulace prostřednictvím durové subdominanty	53
1.2.2.2	Modulace do tóniny nižší	53
1.2.2.2.1	Modulace prostřednictvím hlavního akordu	54
1.2.2.2.2	Modulace prostřednictvím vedlejšího akordu	54
<b>1.3</b>	<b>Modulace z tóniny mollové do tóniny durové</b>	<b>55</b>
1.3.1	Modulace prostřednictvím subdominanty vyšší tóniny	55
1.3.1.1	Modulace prostřednictvím mollové subdominanty	55
1.3.1.1.1	Modulace do tóniny vyšší	55
1.3.1.1.1.1	Modulace do tóniny stejnojmenné	55
1.3.1.1.1.2	Modulace o čtyři a šest předznamenání výš	56
1.3.1.1.2	Modulace do paralelní tóniny	57
1.3.1.1.3	Modulace do tóniny nižší	57
1.3.1.2	Modulace prostřednictvím durové subdominanty	58
1.3.1.2.1	Modulace prostřednictvím subdominanty nižší tóniny	58
1.3.1.2.1.1	Modulace o jedno až tři předznamenání výš	58
1.3.1.2.2	Modulace prostřednictvím subdominanty vyšší tóniny	59
1.3.1.2.2.1	Modulace o jedno, dvě a pět předznamenání výš	60
1.3.1.2.2.2	Modulace o tři předznamenání výš	62
1.3.2	Diatonická modulace prostřednictvím jiného společného akordu	62
1.3.2.1	Zvláštní případy přechodu	62
1.3.2.1.1	Modulace do paralelní durové tóniny	62

1.3.2.2	Běžné způsoby přechodu	64
1.3.2.2.1	Modulace do tóniny vyšší	64
1.3.2.2.1.1	Modulace o jedno a dvě předznamenání výš	64
1.3.2.2.1.2	Modulace o tři předznamenání výš	66
1.3.2.2.2	Modulace do tóniny nižší	67
1.3.2.2.2.1	Modulace o jedno a dvě předznamenání níž	67

<b>1.4</b>	<b>Modulace z tóniny mollové do tóniny mollové</b>	<b>68</b>
1.4.1	Modulace prostřednictvím subdominanty	68
1.4.1.1	Modulace prostřednictvím subdominanty vyšší tóniny	69
1.4.1.1.1	Modulace prostřednictvím mollové subdominanty	69
1.4.1.1.1.1	Modulace do tóniny vyšší	69
1.4.1.1.1.2	Modulace do tóniny nižší	70
1.4.1.1.2	Modulace prostřednictvím durové subdominanty	71
1.4.1.1.2.1	Modulace do tóniny nižší	71
1.4.1.1.2.2	Modulace do tóniny vyšší	71
1.4.1.2	Modulace prostřednictvím subdominanty nižší tóniny	72
1.4.1.2.1	Modulace prostřednictvím mollové subdominanty	72
1.4.1.2.2	Modulace prostřednictvím durové subdominanty	72
1.4.1.2.2.1	Modulace do tóniny vyšší	72
1.4.1.2.2.2	Modulace do tóniny nižší	73
1.4.2	Diatonická modulace prostřednictvím jiného společného akordu	75

<b>1.5</b>	<b>Modulace za pomoci zprostředkující tóniny</b>	<b>78</b>
------------	--	-----------

<b>1.6</b>	<b>Enharmonická modulace</b>	<b>80</b>
------------	------------------------------	-----------

<b>1.7</b>	<b>Nepřavá diatonická modulace</b>	<b>82</b>
------------	------------------------------------	-----------

<b>1.8</b>	<b>Shrnutí kapitoly 1 (počet příkladů: 90)</b>	<b>84</b>
------------	--	-----------

## 2 Chromatická modulace

<b>2.1</b>	<b>Klasická chromatická modulace</b>	<b>90</b>
2.1.1	Modulace při rozezpívání	90
2.1.1.1	Rychlá chromatická modulace	90
2.1.1.1.1	Modulace o malou sekundu	90
2.1.1.1.1.1	Modulace výš	90
2.1.1.1.1.2	Modulace níž	91
2.1.1.1.2	Modulace o velkou sekundu	91
2.1.1.1.2.1	Modulace výš	91
2.1.1.1.2.2	Modulace níž	92
2.1.2	Další modulace	93
2.1.2.1	Modulace z kvintakordů	93
2.1.2.1.1	Modulace z durového kvintakordu	93

2.1.2.1.1.1	Modulace z durového kvintakordu do durového akordu	94
2.1.2.1.1.2	Modulace z durového kvintakordu do mollového akordu	95
2.1.2.1.1.3	Modulace z durového kvintakordu do jiných trojzvuků	96
2.1.2.1.1.4	Modulace z durového kvintakordu do čtyřzvuku	96
2.1.2.1.1.5	Modulace z durového akordu do pětizvuku	97
2.1.2.1.2	Modulace z mollového kvintakordu	98
2.1.2.1.2.1	Modulace z mollového kvintakordu do mollového akordu	98
2.1.2.1.2.2	Modulace z mollového kvintakordu do durového akordu	98
2.1.2.1.2.3	Modulace z mollového kvintakordu do jiných trojzvuků	99
2.1.2.1.2.4	Modulace z mollového kvintakordu do čtyřzvuku	99
2.1.2.1.2.5	Modulace z mollového akordu do pětizvuku	100
2.1.2.1.3	Modulace z jiných kvintakordů	100
2.1.2.2	Modulace ze septakordů	100
2.1.2.2.1	Modulace z dominantního septakordu	101
2.1.2.2.1.1	Modulace do durového akordu	101
2.1.2.2.1.2	Modulace do mollového akordu	101
2.1.2.2.1.3	Modulace do jiných trojzvuků	101
2.1.2.2.1.4	Modulace do jiného tvrdě malého septakordu	102
2.1.2.2.2	Modulace z jiných septakordů	104
2.1.2.3	Modulace z nónových akordů	105
2.1.2.3.1	Modulace z velkého dominantního nónového akordu	106
2.1.2.3.1.1	Modulace do durového akordu	106
2.1.2.3.1.2	Modulace do mollového akordu	107
2.1.2.3.1.3	Modulace do dominantního septakordu	107
2.1.2.3.2	Modulace z malého dominantního nónového akordu	107
2.1.2.3.2.1	Modulace do durového akordu	108
2.1.2.3.2.2	Modulace do mollového akordu	108
2.1.2.3.2.3	Modulace do dominantního septakordu	109
<b>2.2</b>	<b>Uvolněná chromatická modulace</b>	109
2.2.1	Použití uvolněné chromatické modulace	110
<b>2.3</b>	<b>Východiska k modulaci</b>	112
2.3.1	Modulace podle tónorodů	113
2.3.1.1	Modulace z durové tóniny	114
2.3.1.1.1	Modulace z durové do durové tóniny	114
2.3.1.1.1.1	Modulace do příbuzných akordů	114
2.3.1.1.1.2	Modulace do nepřibuzných akordů	114
2.3.1.1.2	Modulace z durové do mollové tóniny	115
2.3.1.1.2.1	Metoda přímé modulace	115
2.3.1.1.2.2	Metoda zprostředkované modulace	115
2.3.1.2	Modulace z mollové tóniny	116
2.3.1.2.1	Modulace z mollové do durové tóniny	116
2.3.1.2.1.1	Metoda přímé modulace	116
2.3.1.2.1.2	Metoda zprostředkované modulace	116
2.3.1.2.2	Modulace z mollové do mollové tóniny	116

2.3.1.2.2.1	Metoda přímé modulace	117
2.3.1.2.2.2	Metoda zprostředkované modulace	117
2.3.2	Rámcový (obecný) algoritmickej předpis	118
2.3.2.1	Popis modulace	118
2.3.2.1.1	Rámcový algoritmickej předpis při modulaci do dominanty cílové tóniny	122
<b>2.4</b>	<b>Rozvody „deformovaných“ intervalů</b>	122
2.4.1	Rozvody obvyklé	124
2.4.1.1	Průtahy	124
2.4.1.2	Průchody	124
2.4.1.3	Střídavé tóny	125
2.4.2	Rozvody zvláštní	125
<b>2.5</b>	<b>Shrnutí kapitoly 2 (počet příkladů: 60)</b>	128

### 3 Modulace prostřednictvím neapolského sextakordu 131

<b>3.1</b>	<b>Neapolský sextakord v durovém tónorodu</b>	132
3.1.1	Modulace z durové do durové tóniny	132
3.1.1.1	Přehodnocení tónického sextakordu	132
3.1.1.1.1	Základní rozvod neapolského sextakordu	132
3.1.1.1.1.1	Rozvod neapolského sextakordu do tónického sextakordu	133
3.1.1.1.2	Rozvod neapolského sextakordu do jiné funkce	134
3.1.1.1.2.1	Přehodnocení cílového tónického sextakordu na dominantní sextakord	135
3.1.1.1.2.2	Přehodnocení cílového tónického sextakordu na subdominantní sextakord	136
3.1.1.1.3	Sled (zřetězení) neapolských sextakordů	136
3.1.1.2	Přehodnocení ostatních hlavních funkcí	137
3.1.1.2.1	Přehodnocení dominantního sextakordu	137
3.1.1.2.2	Přehodnocení subdominantního sextakordu	138
3.1.1.3	Problematika vedlejších funkcí	139
3.1.1.3.1	Přehodnocení mollového akordu do vedlejších funkcí durové tóniny	139
3.1.1.4	Mollový akord jako prostředek přechodu do durové tóniny	139
3.1.2	Modulace z durové do mollové tóniny	141
3.1.2.1	Mollový akord jako prostředek přechodu do mollové tóniny	141
3.1.2.1.1	Modulace do mollového akordu	141
3.1.2.1.1.1	Modulace do mollové tóniny	141
3.1.2.1.1.2	Modulace do mollové subdominanty	141
3.1.2.1.1.3	Modulace do mollového akordu na II. stupni melodické mollové tóniny	142
3.1.2.2	Durový akord jako prostředek přechodu do mollové tóniny	142
<b>3.2</b>	<b>Neapolský sextakord v mollovém tónorodu</b>	143
3.2.1	Modulace z mollové do mollové tóniny	143
3.2.1.1	Přehodnocení tónického nebo subdominantního akordu	143
3.2.1.1.1	Příprava neapolského sextakordu	143
3.2.1.1.1.1	Základní modulace v mollovém tónorodu	144

3.2.1.1.2	Rozvod neapolského sextakordu do jiné funkce	144
3.2.1.1.2.1	Přehodnocení tónického sextakordu na dominantní sextakord	144
3.2.1.1.2.2	Přehodnocení tónického sextakordu na subdominantní sextakord	145
3.2.1.2	Přehodnocení ostatních hlavních funkcí	146
3.2.1.2.1	Přehodnocení durových hlavních akordů	146
3.2.1.2.1.1	Přehodnocení dominantního sextakordu	147
3.2.1.2.1.2	Přehodnocení subdominantního sextakordu	147
3.2.1.3	Přehodnocení vedlejších funkcí mollové tóniny na neapolský sextakord	147
3.2.1.3.1	Modulace do některého hlavního stupně mollové tóniny	148
3.2.1.3.1.1	Modulace do tóniky cílové mollové tóniny	148
3.2.1.3.1.2	Modulace do subdominanty cílové mollové tóniny	149
3.2.1.3.1.3	Modulace do tóniky cílové tóniny prostřednictvím durové tóniky tóniny paralelní s výchozí	149
3.2.1.3.2	Modulace do některého vedlejšího stupně mollové tóniny	150
3.2.2	Modulace z mollové do durové tóniny	152
<b>3.3</b>	<b>Algoritmický předpis</b>	153
3.3.1	Předpoklady ke konstrukci algoritmického předpisu	153
3.3.1.1	Primární modulace	153
3.3.1.2	Sekundární modulace	154
3.3.1.2.1	Kombinovaná modulace	154
3.3.1.2.1.1	Modulace s předřazením přechodu prostřednictvím neapolského sextakordu	155
3.3.1.2.1.2	Modulace s předřazením jiného typu přechodu	155
3.3.1.3	Dvojitá primární modulace	155
3.3.2	Konstrukce algoritmického předpisu	156
<b>3.4</b>	<b>Shrnutí kapitoly 3 (počet příkladů: 33)</b>	158

## 4 Modulace prostřednictvím zvětšeného kvintakordu 161

<b>4.1</b>	<b>Modulace půltónovým posunutím tónů</b>	162
4.1.1	Modulace půltónovým posunutím jednoho tónu	162
4.1.1.1	Modulace ze zvětšeného kvintakordu do durového akordu	162
4.1.1.1.1	Modulace do durového kvintakordu	163
4.1.1.1.1.1	Modulace do hlavních stupňů durové tóniny	164
4.1.1.1.1.2	Durový akord jako prostředek modulace do mollové tóniny	164
4.1.1.1.2.1	Modulace do dominanty nebo subdominanty mollové tóniny	165
4.1.1.1.2.2	Modulace do vedlejších stupňů mollové tóniny	165
4.1.1.2	Modulace ze zvětšeného kvintakordu do mollového akordu	165
4.1.1.2.1	Modulace do mollového kvintakordu	167
4.1.1.2.1.1	Modulace do hlavních stupňů mollové tóniny	168
4.1.1.2.2	Mollový akord jako prostředek modulace do durové tóniny	168
4.1.1.2.2.1	Modulace do mollové subdominanty durové tóniny	168
4.1.1.2.2.2	Modulace do vedlejších stupňů durové tóniny	170
4.1.2	Modulace půltónovým posunutím dvou tónů	170

4.1.2.1	Posunutí dvou tónů stejným směrem	170
4.1.2.1.1	Modulace do durového akordu	171
4.1.2.1.2	Modulace do mollového akordu	171
4.1.2.2	Posunutí dvou tónů protipohybem	171
4.1.2.2.1	Modulace do zmenšeného akordu	172
4.1.2.2.2	Modulace do kvartového akordu	172
<b>4.2</b>	<b>Praktická modulace</b>	173
4.2.1	Modulace v oblasti durové	174
4.2.1.1	Modulace z tóniny durové do tóniny durové	177
4.2.1.1.1	Konstrukce algoritmického předpisu při modulaci do tóniky cílové tóniny	177
4.2.1.1.1.1	Algoritmický předpis - modulace do tóniky	178
4.2.1.1.1.2	Modulace do tóniky přes dominantu	183
4.2.1.1.1.3	Modulace do tóniky přes subdominantu	183
4.2.1.1.2	Konstrukce algoritmického předpisu při jednodušší modulaci do dominanty cílové tóniny	184
4.2.1.1.2.1	Algoritmický předpis - modulace do dominanty	185
4.2.1.2	Modulace z tóniny durové do tóniny mollové	186
4.2.1.2.1	Konstrukce algoritmického předpisu při modulaci do tóniky	186
4.2.1.2.1.1	Algoritmický předpis - modulace do tóniky	187
4.2.1.2.2	Konstrukce algoritmického předpisu při modulaci do dominanty	188
4.2.2	Modulace v oblasti mollové	188
4.2.2.1	Modulace z tóniny mollové do tóniny durové	190
4.2.2.1.1	Konstrukce algoritmického předpisu	190
4.2.2.1.1.1	Algoritmický předpis - modulace do tóniky	190
4.2.2.1.1.2	Algoritmický předpis - modulace do dominanty	191
4.2.2.2	Modulace z tóniny mollové do tóniny mollové	192
4.2.2.2.1	Konstrukce algoritmického předpisu	192
<b>4.3</b>	<b>Shrnutí kapitoly 4 (počet příkladů: 50)</b>	192

## 5 Modulace prostřednictvím zmenšeně zmenšeného septakordu VII. stupně 195

<b>5.1</b>	<b>Možnosti modulace z durové tóniny</b>	197
5.1.1	Modulace z durové tóniny	199
5.1.1.1	Způsob modulace	199
5.1.1.1.1	Algoritmický předpis I.	199
5.1.1.1.1.1	Konkrétní modulace	200
<b>5.2</b>	<b>Možnosti modulace z mollové tóniny</b>	206
5.2.1	Modulace z mollové tóniny	206
5.2.1.1	Způsob modulace	207
5.2.1.1.1	Algoritmický předpis II.	207
5.2.1.1.1.1	Konkrétní modulace	207

<b>5.3</b>	<b>Aplikace poznatků pro jednodušší modulaci</b>	209
5.3.1	Modulace do zpřízněných tónin	209
5.3.2	Omezená modulace	211
5.3.2.1	Předpoklady pro konstrukci algoritmičkého předpisu	212
5.3.2.1.1	Algoritmičkový předpis III.	212
5.3.2.1.1.1	Uplatnění algoritmičkého předpisu v durové tónině	214
5.3.2.1.1.2	Uplatnění algoritmičkého předpisu v mollové tónině	214

<b>5.4</b>	<b>Blíží vhlad do konstrukce septakordů</b>	215
5.4.1	Modifikace zmenšeně zmenšeného septakordu	215
5.4.2	Modifikace zvětšeně zvětšeného septakordu	216

<b>5.5</b>	<b>Aplikace poznatků pro nejjednodušší modulaci</b>	217
5.5.1	Modulace prostřednictvím dominanty cílové tóniny	217
5.5.1.1	Předpoklady pro konstrukci algoritmičkého předpisu	218
5.5.1.1.1	Kritický akord v durovém tónorodu	218
5.5.1.1.1.1	Algoritmičkový předpis IV.	218
5.5.1.1.2	Kritický akord v mollovém tónorodu	220
5.5.1.1.2.1	Uplatnění algoritmičkého předpisu	220
5.5.2	Modulace prostřednictvím mimotonální dominanty k subdominantě	221
5.5.2.1	Předpoklady pro konstrukci algoritmičkého předpisu	221
5.5.2.1.1	Algoritmičkový předpis pro modulaci	221

<b>5.6</b>	<b>Shrnutí kapitoly 5 (počet příkladů: 34)</b>	222
------------	--	-----

## 6 Modulace prostřednictvím alterovaného akordu

<b>6.1</b>	<b>Alterovaná mimotonální dominanta k dominantě</b>	227
6.1.1	Způsob modulace	228
6.1.1.1	Klasický rozvod alterovaného akordu	228
6.1.1.2	Praktická modulace	229
6.1.1.2.1	Modulace do durového kvintakordu	230
6.1.1.2.1.1	Modulace prostou záměnou pořadí tónů	231
6.1.1.2.1.2	Modulace bez záměny pořadí tónů	231
6.1.1.2.1.3	Modulace do dominantního kvintakordu	232
6.1.1.2.2	Modulace do dominantního septakordu	233
6.1.1.2.3	Modulace o půltón níž	234
6.1.1.2.3.1	Způsoby modulace	235
6.1.1.2.3.2	Modulace prostřednictvím alterovaného akordu VII. stupně k tónice	235
6.1.1.2.3.3	Modulace prostřednictvím alterované dominanty	236
6.1.1.2.3.4	Modulace prostřednictvím alterovaného akordu VII. stupně k VI. stupni	238
6.1.1.2.4	Modulace o půltón výš	239
6.1.1.2.4.1	Způsoby modulace	239

<b>6.2</b>	<b>Algoritmičkový předpis</b>	240
6.2.1	Problematika konstrukce algoritmičkého předpisu	240
6.2.1.1	Obecný algoritmičkový předpis	240
6.2.1.1.1	Uplatnění obecného algoritmičkého předpisu	241
6.2.1.1.1.1	Modulace do dominanty cílové tóniny	241
6.2.1.1.1.2	Modulace do tóniky cílové tóniny	241

<b>6.3</b>	<b>Shrnutí kapitoly 6 (počet příkladů: 23)</b>	243
------------	--	-----

## 7 Modulace prostřednictvím mediant

<b>7.1</b>	<b>Modulace přehodnocením medianty</b>	247
7.1.1	Medianta v durové tónině	247
7.1.1.1	Způsoby přehodnocení medianty	247
7.1.1.1.1	Přehodnocení medianty na hlavní funkci	247
7.1.1.1.1.1	Modulace do tóniky	247
7.1.1.1.1.2	Modulace do dominanty	248
7.1.1.1.1.3	Modulace do subdominanty	251
7.1.1.1.2	Přehodnocení medianty na mimotonální dominantu	251
7.1.1.1.2.1	Přehodnocení vrchní medianty tóniky	252
7.1.1.1.2.2	Přehodnocení vrchní medianty dominanty	253
7.1.1.1.2.3	Přehodnocení spodní medianty subdominanty	253
7.1.1.1.2.4	Přehodnocení spodní medianty tóniky	253
7.1.1.1.3	Přehodnocení medianty na jinou mediantu	254
7.1.1.1.3.1	Přehodnocení vrchní medianty tóniky na spodní mediantu tóniky	254
7.1.2	Medianta v mollové tónině	255

<b>7.2</b>	<b>Modulace přehodnocením dominantních septakordů</b>	256
7.2.1	Přehodnocení hlavních funkcí do mediant	256
7.2.1.1	Medianty v durové tónině	257
7.2.1.1.1	Tvrdě malé septakordy na hlavních stupních	257
7.2.1.1.1.1	Dominantní septakord výchozí tóniny jakožto medianta	258
7.2.1.1.1.2	Tvrdě malý septakord na I. stupni výchozí tóniny jakožto medianta	261
7.2.1.1.1.3	Tvrdě malý septakord na IV. stupni výchozí tóniny jakožto medianta	263
7.2.1.2	Medianty v mollové tónině	264
7.2.1.2.1	Přehodnocení dominantních septakordů na medianty	264
7.2.1.2.1.1	Dominanta jako vrchní medianta tóniky	265
7.2.1.2.1.2	Dominanta jako spodní medianta tóniky	265
7.2.1.2.2	Mimotonální dominantní septakord jako medianta	266
7.2.2	Přehodnocování dominant	266
7.2.2.1	Přehodnocení dominanty na jinou dominantu	266
7.2.2.1.1	Vzájemné přehodnocování tonální a mimotonální dominanty	266
7.2.2.1.1.1	Přehodnocení tonální na mimotonální dominantu	267
7.2.2.1.1.2	Vzájemné přehodnocování mimotonálních dominant	267

<b>7.3</b>	<b>Algoritmický předpis</b> .....	268
7.3.1	Předpoklady pro konstrukci algoritmického předpisu .....	268
7.3.1.1	Základy algoritmického předpisu .....	269
7.3.1.1.1	Algoritmický předpis I. ....	269
7.3.1.1.2	Algoritmický předpis II. ....	270
7.3.1.1.3	Kombinovaný algoritmický předpis .....	271
<b>7.4</b>	<b>Mimořádné způsoby modulace</b> .....	272
7.4.1	Průtahy .....	272
7.4.2	Průchody .....	273
7.4.3	Střídavé tóny .....	273
<b>7.5</b>	<b>Shrnutí kapitoly 7 (počet příkladů: 31)</b> .....	274
<b>Závěr</b>	(celkový počet příkladů: 321) .....	277
<b>Bibliografie</b>	.....	281
<b>Resume</b>	.....	282