

Obsah

Úvod	5
I. ZO ŽIVOTA	8
II. OBDOBIE AVANTGARDIZMU	21
1. Avantgardizmus	22
2. Dobové avantgardné kontexty	32
a) Začiatky poznamenané literatúrou všedného dňa	32
b) Zdesenie nad Zdesením a Váhami – nový román	36
c) Putovanie v absurdite – syndróm zla	42
3. Grimasy existencie ako program	47
a) Existencionálnofilozofické dimenzie	47
b) Existenciálny realizmus – existenciálna moderna	51
c) Grimasy literárnym kritikom	53
III. OBDOBIE TRADICIONIZMU	56
1. Tradicionizmus	57
a) Grimasy tradicionizmu	58
b) Grimasa dobovým medziľudským vzťahom	61
c) Povstalecké a vojnové témy	63
2. K dobovej reflexii diela	65
3. Historizujúci tradicionizmus	66
a) Nefundujúci fundamentalizmus	68
b) Tisícročná ťažoba	69
c) Protirečivý obraz	72
d) Zložité prekonávanie ťažoby	75
e) Jarošov imaginatívny svet	81

IV. OBDOBIE INTELEKTUALIZÁCIE MODERNY	85
1. Sonda do možností	86
2. Obavy o svet a človeka	88
3. Psí marazmus človeka	91
a) Precízne mestečko	92
b) Alegória postáv – morálny marazmus	93
c) Neistoty perspektívy	96
4. Tragika chaotickej reality	98
a) Nevesta revolúcie	100
b) Intelektualizácia (Memento)	101
V. POZNÁMKY K ESTETIKE DIELA	104
1. GRIMASA – charakteristická črta estetiky Jarošovho diela	104
2. Etos Jarošovho tragického	106
3. Podoby bizarnosti	108
4. Niektoré ďalšie estetické modality	110
5. Modality vznešeného	111
Kalendárium	113
Zoznam knižných vydaní diel Petra Jaroša	117