

Obsah

1	<i>Vidět nebo vědět</i>	7
1.1	Formální interpretace.....	14
1.2	Obsahové interpretace.....	21
1.3	Psychologické interpretace	30
1.4	Sociologické interpretace	33
1.5	Strukturální a systémové interpretace.....	37
1.6	Sémiotické (sémiologické) interpretace.....	44
1.7	Funkcionální a kontextuální interpretace.....	47
1.8	Poststrukturalistické a postmoderní interpretace, dekonstrukce, mikrohistorie, nový historicismus	51
1.9.	Vizuální studia.....	54
1.10	Interpretace umění v kulturních, genderových, LGBTI (nebo queer) a postkoloniálních studiích.....	56
2	Interpretační prvky ve styku člověka s výtvarným dílem	57
2.1	Moment setkání s výtvarným dílem	57
2.2	Prostá funkce výtvarného díla.....	58
2.3	Výběr a hodnocení.....	58
2.4	Odmítnutí a zničení uměleckého díla	59
2.5	Hra a soutěž	59
2.6	Obřad a svátek.....	60
2.7	Instalace.....	60
2.8	Konfrontace	61
2.9	Proměna památky, restaurace, obnova a rekonstrukce památky, technologická a chemická analýza.....	61

3	Interpretace umělců.....	63
3.1	Interpretace výtvarného díla tvorbou nového výtvarného díla	63
3.2	Interpretace výtvarného díla jinými druhy umění	63
3.3	Verbální interpretace umělců.....	64
4	Zjednodušující verbální interpretace.....	65
4.1	Obraz je krásný.....	65
4.2	Obraz je „mistrovský kousek“	65
4.3	Obraz je „jako živý“	66
4.4	Obraz sděluje námět	66
4.5	Obraz vyvolává subjektivní dojem.....	66
4.6	Obraz je výrazem individua a dokumentem života tvůrce.....	66
4.7	Obraz je památka, dokument dějin	67
4.8	Obraz je nástrojem společnosti, objednavatele	67
4.9	Obraz je originální.....	67
5	Závěrem.....	69
6	Vybraná použitá a doporučená literatura	71