

Obsah

Předmluva	7
I. Život a dílo	9
1. Heinrich Schenker – dávný neznámý	9
2. Heinrich Schenker a Guido Adler	23
3. Schenkerovy analýzy a komentáře: <i>Der Tonwille</i> a <i>Das Meisterwerk in der Musik</i>	26
4. Schenkerova ediční práce a teorie provozovací praxe	32
5. Ideologická východiska Schenkerova díla	37
6. „Schenkerova škola“	41
7. Receptce Schenkerova díla	49
II. Harmonický koncept	59
1. <i>Harmonielehre</i> (<i>Nauka o harmonií</i>)	59
2. Stupeň a jeho rozkomponování	64
3. Tónikalizace	69
4. Tonalita a forma	71
5. <i>Harmonielehre</i> jako budoucí nauka o vrstvách	74
III. Organický model	75
1. <i>Volná věta</i> (<i>Der freie Satz</i>)	75
2. Nauka o vrstvách (<i>Schichtenlehre</i>)	76
3. „Urlinie“	78
4. „Urlinie I“ (1921-1925)	79
5. „Urlinie II“ (1926-1935)	82
6. „Ursatz“	83
7. Prolongace	84
8. Diminuce	88
9. Lineární model	90
10. Nauka o formě	94
Vznikání formy a její kategorie	96
IV. Ke dvěma principům Schenkerova hudebního myšlení: předkomponovaný model a tvořivé slyšení	105
1. Předkomponovaný model (Goethe)	105
2. Tvořivé slyšení („Fernhören“)	109
V. Čítanka textů	115
Heinrich Schenker: <i>Mladoitalská škola?</i>	115
Heinrich Schenker: <i>Bedřich Smetana</i>	118
Heinrich Schenker: <i>Anton Bruckner</i>	121
Heinrich Schenker: <i>Ze Smetanova života (Návštěva u vdovy po B. Smetanovi)</i>	124
Heinrich Schenker: <i>Biografická skica: Eugen d'Albert</i>	127
Heinrich Schenker: <i>Mladí dirigenti</i>	129

Heinrich Schenker: <i>Mozartův Don Juan</i>	132
Heinrich Schenker: <i>Johannes Brahms</i>	133
Heinrich Schenker: <i>Dvorní opera – vídeňská premiéra Čajkovského opery</i> <i>»Evžen Oněgin«</i>	137
Martin Eybl: <i>Věrnost textu a expresivita (Sedm poznámek k interpretačním</i> <i>pokynům Heinricha Schenkera)</i>	138
VI. Terminologický slovníček a rejstřík	147
Summary	154
Bibliografie Heinricha Schenkera	155
Použitá literatura	164
Jmenný rejstřík	171