



DANA NĚMCOVÁ (*14. 1. 1934)

Adam Drda – „Právě proto, že jsem měla děti...“ > 7

Věra Nováková – Provazochodci a jiné práce > 17

BÁSNĚ

Pavel Kolmačka – Wittgenstein bije žáka > 31

Ewald Murrer – Tichý příběh > 35

ATAK

Tereza a Juraj Horváthovi představují obrazem, textem a rozhovorem berlínského ilustrátora, grafika a malíře > 39

Martin Bořkovec – Vědomost > 55

Marie Iljašenko – Mráz a slunce > 65

IMMROVÁ

Sochu musíte vytvořit... to nelze obejít

(s Monikou Immrovou hovoří Petr Vaňous) > 77

Monika Immrová – Plastiky a práce na papíře > 79

GAUDÉ

Milena Fučíková – Otrokářská krev Laurenta Gaudého > 91

Laurent Gaudé – Otrokářská krev > 93

VOŠICKÝ

Nenormální režim nabízel obrovskou inspiraci každý den

(s Pavlem Vošickým hovoří Jaroslav Formánek) > 105

Pavel Vošický – Kresby > 108

kunstWerk – Odposlechy > 121

ATELIÉRY 2014/XXXVII.

Viktor Pivovarov (projekt Viktora Karlíka a Karla Cudlína) > 127

SCENÁRISTICKÁ DÍLNA/VI.

Marek Šindelka

(z prací studentů KSD FAMU pro RR vybírá Martin Ryšavý) > 137

Petr Babák představuje (Holky a mluvící meče z tabletu) > 151

KNIŽNÍ EDICE / DÍL PRVNÍ

Karel Haloun – Klub čtenářů > 159

ZBYŇEK HEJDA (2. 2. 1930 – 16. 11. 2013)

Terezie Pokorná – Úvodem > 171

Anketa (Petr Borkovec, Miloš Doležal, Vratislav Färber, Jaroslav Formánek, Petr Hruška, Pavel Kolmačka, Vít Kremlička, J. H. Krchovský, Lubomír Martínek, Ivan Matoušek, Ewald Murrer, Petr Placák, Ladislav Puršl, Martin Ryšavý, Miroslav Salava, Jáchym Topol, Pavel Zajíček, Jaromír Zelenka) > 171

Do slunné noci – takový pocit! (Pavel Petr) > 186

Glosa (Jaromír Typlt) > 187

Zažil jsem ještě „břicho Paříže“

(se Zbyňkem Hejdou hovoří Jean-Gaspard Páleníček) > 189

ZVLÁŠTNÍ ZACHÁZENÍ

Adam Drda – Zvláštní zacházení (terezínský rodinný tábor v Osvětimi-Birkenau a největší masová vražda čs. občanů v noci z 8. na 9. března 1944) > 205

COULEUR

Veronika Tuckerová – Muzea, příroda a skleněné modely rostlin (k otázkám současného stavu muzeí) > 218

Viktor Karlík – Svobodné poměry (k pražským retrospektivním a přehledovým výstavám po roce 1989) > 222

Viktor Šlajchrt – Mordýři s vytříbeným vkusem (nad novým českým vydáním Burckhardtovy Kultury renesance v Itálii) > 226

Petr Adámek – Magorův noční zpěv (nad sbírkou I. M. Jirouse) > 229

Marek Vajchr – Omluvenka za nezralost a harmonická konfese (o bilančních knihách Milana Uhdeho a Petra Uhla) > 231

Hana Kosáková – Bezpečí cenzury? (k antologii Nebezpečná literatura?) > 234

Michael Špirit – Hrabalovy Spisy – včera, dnes a snad zítra > 236

Hana Ulmanová – Taková americká rodinka (o Franzenově románu Svoboda) > 239

Tereza Marečková – Estetika nejistoty (ke knize Estetika performativity E. Fischer-Lichte) > 242

Martin Ryšavý – Putinovy hry (o filmu A. Gentěleva) > 244

Edita Onuferová – Konference o díle Ivana Martina Jirouse (zpráva) > 249

ZVLÁŠTNÍ PŘÍLOHA

Martin Socha – Jedna věta