

## Obsah

<b>Předmluva</b> .....	<b>13</b>
<b>PSYCHOTERAPIE</b> .....	<b>15</b>
<b>Cvičení, tanec, nebo psychoterapie?</b> .....	<b>16</b>
<i>PhDr. Jaroslava Dosedlová, Ph.D.</i>	
<b>Experience of Hate and Therapeutic Writing</b> .....	<b>28</b>
<i>Prof. dr hab. Barbara Gawda</i>	
<b>Přehled příčin onemocnění a poruch z pohledu rozdílných terapeutických postupů a teoretických přístupů – odborná úvaha</b> .....	<b>40</b>
<i>MUDr. Petr Kolátor</i>	
<b>A Clinical Profile of Somatisation – “Why are you Wearing a Woolly Hat on a Hot Summer Day?” A Grounded Theory Study.</b> .....	<b>50</b>
<i>Maria Luca, PhD</i>	
<b>Multidimensional Open-Minded Sex Therapy (MOST): A Model for the Assessment and Treatment of Sexual Issues in Systemic Therapy.</b> .....	<b>68</b>
<i>Dr. Desa Markovic</i>	
<b>Tacitní výraz a tacitní význam v psychosomatice (v psychosomatické hlasové výchově).</b> .....	<b>84</b>
<i>Mgr. Alena Nohavová, Ph.D.</i>	
<b>ARTETERAPIE</b> .....	<b>97</b>
<b>Výtvarný projev dětí, které přežili traumata, a jeho využití v diagnostice syndrómu CAN a CSA</b> .....	<b>98</b>
<i>Mgr. Mariana Kováčová</i>	

<b>Možnosti využítí koláží v arteterapii neurotických a somatoformních poruch . . . . .</b>	<b>116</b>
<i>PhDr. Ing. Marie Gabriela Lhotová, Ph.D.</i>	
<b>Expresse – ztělesněné metafory . . . . .</b>	<b>132</b>
<i>doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc.</i>	
<b>Prirodzené obranné mechanizmy v situáciách existenciálneho ohrozenia a ich využitie v rámci arteterapeutickej intervencie . . . . .</b>	<b>146</b>
<i>Prof. PaedDr. Jaroslava Šicková-Fabricsi, Ph.D.</i>	
<b>DRAMATERAPIE . . . . .</b>	<b>183</b>
<b>Body Knowledge and Living Enquiry in Clinical Supervision . . . . .</b>	<b>184</b>
<i>Prof. Maria Hodermarska</i>	
<b>Práca s telom ako prienik dramaterapie a ďalších expresívnych terapií . . . . .</b>	<b>200</b>
<i>Mgr. Ivana Lištiaková, Ph.D.</i>	
<b>Dramatoterapia u detí s poruchami správania v základnej škole . . . . .</b>	<b>212</b>
<i>doc. PaedDr. Katarína Majzlanová, Ph.D., – Mgr. Andrej Vráblik</i>	
<b>Diagnosticko-saturační potenciál metod expresivních terapií v oblasti základních psychických potřeb . . . . .</b>	<b>230</b>
<i>Mgr. Martin Dominik Polínek, Ph.D.</i>	
<b>Vytvorenie bookletu rodinného CD ako terapeutická technika v spoločnej práci rodičov a ich detí s problémovým správaním . . . . .</b>	<b>244</b>
<i>doc. PhDr. Albín Škoviera, Ph.D.</i>	
<i>Mgr. Miroslav Šmilňák</i>	
<b>Výzkum uměním/divadlem a edukační drama . . . . .</b>	<b>256</b>
<i>doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.</i>	

---

<b>MUZIKOTERAPIE</b> .....	<b>269</b>
<b>Muzikofiletika</b> .....	<b>270</b>
<i>Bc. Svatava Drlíčková</i>	
<b>Celostní muzikoterapie – uplatnění metody CMLH ve speciálním školství</b> .....	<b>292</b>
<i>Bc. Veronika Faltusová</i>	
<b>Výroba hudebních nástrojů ve škole</b> .....	<b>310</b>
<i>Mgr. Jaromír Synek, Ph.D.; Mgr. Gabriela Coufalová, Ph.D.</i>	
<b>TANEČNĚ POHYBOVÁ TERAPIE.</b> .....	<b>321</b>
<b>Posttotalitní dopady na identitu a pohybovou identitu</b> .....	<b>322</b>
<i>MUDr. Radana Syrovátková BC-DMT</i>	
<b>Moving Together: an Ongoing Study of Dance/Movement Therapy for Teens and Adults with Autism</b> .....	<b>342</b>
<i>Elizabeth Manders Marcia Polansky</i>	
<b>Představení autorů</b> .....	<b>356</b>