

Obsah

Úvod	3
----------------	---



1

První část: 1881 – 1907

Holubi, býčí zápasy a posvátné předměty: Picassův původ a mládí, 1881–98.	4
Modernismus v kavárně Els Quatre Gats a Picassova první návštěva Paříže, 1899–1901	10
„Les Bleus de Barcelone“, 1902–03	18
Cirkusové postavy a harlekýni, 1903–05	24
Tradice, modernismus a regrese: <i>Avignonské slečny</i> , 1906–07	30

První galerie: Zvláštní dokumenty, fotografie a ilustrace	37
--	----



2

Druhá část: 1908–1916

Picasso, primitivismus a magie: Počátky kubismu, 1907–08.	61
„Lekce z Cézanna“: Picasso a Braque směrem ke kubismu, 1908–10	70
Lepení papíru: vynález koláže, <i>papier collé</i> a konstrukce, 1910–12	76
„Divoké myšlení“: Brikoláž Picassových kubistických sochařských děl, 1913–14	82
Moderna a tradice: Kubismus a válka, 1915–16.	88

Třetí část: 1917–1928



3

Ruský balet: <i>Průvod</i> , Jean Cocteau a vliv Guillaumea Apollinaira, 1917	94
Kubismus, klasicismus a komedie <i>dell' arte</i> , 1918–21	100
Snílci, čtenáři a bakchantky: Picasso a malba na počátku 20. let 20. století	106
Picasso a surrealismus: <i>La Révolution Surréaliste</i> a krize v malířství, koláži a sochařství v letech 1924–26.	112
Kresba a sochy: balet <i>Merkur</i> a Picassův památník Guillaumeu Apollinairovi, 1924–28	116

Druhá galerie: Zvláštní dokumenty, fotografie a ilustrace	121
---	-----



4

Čtvrtá část: 1929–1973

Srovnávací anatomie: <i>Žena v zahradě</i> , 1929–32	145
Výjevy násilí: <i>Guernica</i> a španělské býčí zápasy, 1933–37.	150
Klasicismus, smrt a magické proměny, 1938–48	156
Picassova pozdní sochařská díla, 1942–61	164
Malby starých mistrů: Válka a mír, život a smrt, 1951–73	170

Rejstřík.	178
Poděkování	180