

OBSAH

ÚVOD

- Divadlo a společnost / 7
Preciozita a salony / 19
Pokus o duchovní obrodu a René Descartes / 24
Pojetí těla / 27
Předchůdci a spor o pravidla / 33

PIERRE CORNEILLE

- Život a dílo / 43
Díla před Cidem / 45
Cid / 56
Horatius / 67
Cinna / 78
Polyeuktos / 86
Pompejova smrt / 101
Teodora, Rodoguna, Heraclius / 104
Don Sancho, Nikomédés, Pertharit / 108
Pád heroismu / 114
Od Othona k Surenovi / 120
Corneillovo dědictví / 135

RACINOVA GENERACE A DOBA

- Teatralizace společnosti / 145
Doba a myšlení / 161
Port-Royal a jansenismus / 166
Blaise Pascal / 170

JEAN RACINE

- Život a dílo / 189
První hry / 196
Andromacha / 205
Sudiči / 210
Britannicus / 213
Berenika / 222
Bajazid / 233
Mithridates / 241
Ifigenie / 249
Faidra / 264
Ester, Athalia / 290

MOLIÈRE A KOMEDIE JAKO RUB DOBY

- Život a dílo / 299
- Směšné preciózky / 304
- Sganarel anebo Domnělý paroháč / 306
- Don Garcia Navarský aneb Žárlivý princ / 307
- Škola pro muže / 308
- Protivové / 311
- Škola pro ženy / 314
- Kritika Školy pro ženy / 315
- Versailleská improvizace / 320
- Manželství z donucení / 321
- Slasti očarovaného ostrova / 322
- Princezna z Elidy / 324
- Tartuffe / 326
- Don Juan / 335
- Láska lékařem / 342
- Misantrop / 343
- Spory o Misanropa / 359
- Lékařem proti své vůli / 362
- Frašky, balety a další komedie / 363
- Amfitryon / 364
- George Dandin / 366
- Lakomec / 367
- Baletní komedie / 370
- Měšťák šlechticem / 371
- Lásky Psyché a Kupida / 373
- Scapinova šibalství / 375
- Hraběnka z Nouzova / 376
- Učené ženy / 377
- Zdravý nemocný / 379

- Závěr / 383
- Bibliografie / 386
- Jmenný rejstřík / 390