

# Obsah

<b>1. Jsem v obraze</b>	<b>6</b>
<b>1.1 Impresionismus – konec starého malířství</b>	<b>7</b>
<b>1.2 Paul Cézanne: interakce elementů</b>	<b>8</b>
1. 2 A Co vidí oči a co prsty. Optický a haptický autoportrét.	9
1. 2 B Krajina poskládaná z částeček – základ moderní malby	13
1. 2 C Papírový reliéf – zátiší	17
1. 2 D Cézannova jablka (modulace vztahů barevných ploch)	19
<b>1. 3 Marcel Duchamp: interakce objektů</b>	<b>22</b>
1. 3 A Ready-made – předmět na návštěvě	23
1. 3 B Předměty, které se k sobě hodí a nehodí	26
<b>2. Rozumím abstrakci</b>	<b>30</b>
<b>2. 1 Fauvismus – jak ještě intenzivněji působit na zrak</b>	<b>31</b>
2. 1 A Pohovka pro zrak	31
2. 1 B Přátelské barvy v krajině (Krajina ve vektorovém grafickém editoru)	34
<b>2. 2 Expresionismus – hledání abecedy účinků</b>	<b>37</b>
2. 2 A Co všechno je v tom obraze?	38
<b>2. 3 Kubismus – jen to nejdůležitější z našich cest</b>	<b>41</b>
2. 3 A Kubistický obraz – cesty prostorem	42
2. 3 B Kubistický objekt – malba ze všech stran	45
<b>2. 4 Futurismus – pohyb nade vše</b>	<b>48</b>
2. 4 A Pohyb po papíru	49
2. 4 B Rychlost a její změny	53
<b>2. 5 Orfismus</b>	<b>56</b>
2. 5 A Nakresli, namaluj, co slyšíš	56
<b>2. 6 Dadaismus</b>	<b>61</b>
2.6 A Rozstříhaná náhoda	62
2. 6 B Fotokoláž	66
2. 6 C Merz – týden v krabici	68
<b>2. 7 Suprematismus, konstruktivismus, neoplasticismus</b>	<b>71</b>
2. 7 A Stavba jako odvaha průniku do prostoru	72
2. 7 B Když méně je více – Mondrian	76
<b>2. 8 Surrealismus</b>	<b>81</b>
2. 8 A Koláž – Kdybych byl iluzionistou	81
2. 8 B Divní tvorové a jiné neuvěřitelné věci	85

<b>2. 9 Abstraktní expresionismus</b>	<b>88</b>
2. 9 A Uprostřed obrazu	89
<b>2. 10 Konceptuální umění a akční tvorba</b>	<b>92</b>
2. 10 A Vztahy v prostoru – uvnitř a venku	92
<b>2. 11 Pop art – moc lidských znaků</b>	<b>96</b>
2. 11 A Magie loga	96
<b>3. Abeceda znaků</b>	<b>101</b>
<b>3. 1 Abeceda znaků – typy tvarů obrazových elementů a jejich vztahy</b>	<b>103</b>
3. 1 A Typy tvarů obrazových elementů (geometrické, organické, volné), které je možné v celku obrazu použít i smíšeně	103
3. 1 B Světlostní vztahy elementů (vysoký, nízký kontrast)	107
3. 1 C Analýza barevných kvalit elementů a barevných poměrů celku	107
3. 1 D Vztahy vzájemné velikosti elementů, ústící při jejich větším počtu v celku obrazu k jeho stejnorodosti nebo rozrůzněnosti	107
3. 1 E Vztahy vzájemné vzdálenosti elementů, ústící při jejich větším počtu v celku obrazu k jejich hustotě a řídkosti	107
3. 1 F Vztahy pravidelného a nepravidelného uspořádání, ústící při jejich větším počtu k pocitu řádu a chaosu	107
3. 2 A Zjednodušené tvary věcí, přehledné obrazy	117
3. 2 B Nepřehledná abstrakce	121
<b>3. 3 Síla interakce – Web 2.0</b>	<b>126</b>
3. 3. A Podlaha jako obraz	127
3. 3 B Pobyt v obraze	131
3. 3 C Síť přátelství	134
3. 3 D Síť tvarů a moje místo v ní	138
3. 3 E Víc je víc	142
3. 3 F Mapa města v mojí hlavě	146
<b>Začlenění těchto nápadů a cvičení do RVP</b>	<b>150</b>
<b>Seznam literatury</b>	<b>152</b>