

OBSAH

ÚVOD	7
I. část VYMEZENÍ PROBLÉMU	
1. UMĚNÍ V RENESANČNÍ ITÁLII	21
2. HISTORICI: OBJEV SOCIÁLNÍCH A KULTURNÍCH DĚJIN	35
II. část UMĚNÍ VE SVÉM PROSTŘEDÍ	
3. UMĚLCI A SPISOVATELÉ	51
<i>Původ</i>	51
<i>Výchova</i>	60
<i>Organizace umění</i>	72
<i>Status umění</i>	85
<i>Umělci jako sociální devianti</i>	94
4. PATRONI A ZÁKAZNÍCI	100
<i>Kdo jsou patroni?</i>	101
<i>Patroni versus umělci</i>	113
<i>Architektura, hudba a literatura</i>	123
<i>Rozmach trhu</i>	131
5. VYUŽITÍ UMĚLECKÝCH DĚL	138
<i>Náboženství a magie</i>	139

<i>Politika</i>	144
<i>Umění pro potěšení</i>	157
6. VKUS	158
<i>Výtvarné umění</i>	159
<i>Hudba</i>	168
<i>Literatura</i>	171
<i>Rozmanitost vkusu</i>	174
7. IKONOGRAFIE	162
III. část	
ŠIRŠÍ SPOLEČNOST	
8. VIDĚNÍ SVĚTA: NĚKTERÉ HLAVNÍ RYSY	195
<i>Názory na kosmos</i>	196
<i>Názory na společnost</i>	207
<i>Názory na člověka</i>	212
<i>K mechanistickému pojetí světa</i>	221
9. SPOLEČENSKÝ RÁMEC	225
<i>Náboženská organizace</i>	225
<i>Politická organizace</i>	230
<i>Společenská struktura</i>	239
<i>Hospodářství</i>	245
10. KULTURNÍ A SPOLEČENSKÁ ZMĚNA	252
<i>Generace</i>	253
<i>Strukturální změny</i>	260
11. SROVNÁNÍ A ZÁVĚRY	266
<i>Nizozemí</i>	267
<i>Japonsko</i>	270
DODATEK: TVŮRČÍ ELITA	275
PETER BURKE A NOVÁ HISTORIE (Zdeněk Hojda)	277
BIBLIOGRAFIE	283
JMENNÝ REJSTRÍK	311