

Inhalt

| | |
|------------------------|---|
| Vorwort und Danksagung | 7 |
|------------------------|---|

Teil I · Dada

| | |
|--|----|
| Der Dada-Geist | 9 |
| Die Dada-Persönlichkeit | 11 |
| Dada und bildende Kunst | 13 |
| Postkubistische Morphologie | 18 |
| Marcel Duchamp als Maler | 22 |
| Duchamp »jenseits der Malerei« | 34 |
| Die Bilder Francis Picabias | 43 |
| Dada in New York: Picabia, Duchamp und Man Ray | 54 |
| Das Cabaret Voltaire – Dada in Zürich | 63 |
| Hans Arp: Die Dada-Jahre | 74 |
| Dada in Berlin – Die Anfänge der Bewegung in Deutschland | 82 |
| Dadamax Ernst in Köln | 93 |
| Kurt Schwitters in Hannover | 99 |

Teil II · Die Grundlagen der surrealistischen Malerei

| | |
|--|-----|
| Paris: Von Dada zum Surrealismus | 113 |
| Die Problematik der phantastischen Kunst | 121 |
| Moreau | 124 |
| Redon | 125 |
| Henri Rousseau | 127 |
| Seurat und Gauguin | 128 |
| De Chirico | 129 |
| Der Protosurrealismus Max Ernsts (1921–1924) | 136 |

Teil III · Die heroische Epoche der surrealistischen Malerei (1924–1929)

| | |
|---|-----|
| Die Vereinigung der Maler | 149 |
| Joan Miró (1917–1929) | 150 |
| André Masson (1923–1929) | 172 |
| Max Ernst (1925–1929) | 178 |
| Die Wiederkehr des Illusionismus: Tanguy und Magritte | 194 |

Teil IV · Der Surrealismus der dreißiger Jahre

| | |
|---|-----|
| Krise und Neubeginn | 211 |
| Salvador Dalí | 216 |
| Surrealistische Plastik: Giacometti, Arp und Ernst | 249 |
| Das surrealistische Objekt | 262 |
| Picasso und der Surrealismus | 278 |
| Die neuen Anhänger und Vorkämpfer in den dreißiger Jahren | 309 |

Teil V · Der Surrealismus im Exil

| | |
|--|-----|
| Die Surrealisten in Amerika | 343 |
| Matta | 344 |
| Andere surrealistische Maler im Exil | 362 |
| Arshile Gorky: Der Surrealismus und die neue amerikanische Malerei | 393 |
| Epilog | 407 |
| Anmerkungen | 412 |
| Dokumentarische Abbildungen | 419 |
| Chronologie | 453 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 466 |
| Bibliographie | 485 |
| Index | 501 |