

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorbemerkung.</i> Von Stephan Waetzoldt	7
--	---

DIE KUNST DES 19. JAHRHUNDERTS

<i>Das unbekannte Jahrhundert.</i> Von Rudolf Zeitler	15
Vorurteile der Laien und der Kunsthistoriker (16) · Der Begriff der Entwicklung als Hindernis (20) · Sozialgeschichte als Hilfswissenschaft? (21) · Die These von der Übereinstimmung und gegenseitigen Erhellung der Künste (24) · Der Stilbegriff als Hindernis (25) · Möglichkeiten des Strukturbegriffs (27) · Unerfüllbare und erfüllbare Ansprüche an die Kunstgeschichte (29) · Richtlinien der Betrachtung. Das Prinzip der Auswahl (31) · Die Einteilung des Stoffes (33) · Dualismus (35) · Monismus (41) · Individualismus und Innerlichkeit als Grundzüge (45) · Einzelinterpretationen. Werke dualistischer Struktur (56) · Werke monistischer Struktur (100) · Werke der französischen Impressionisten und der russischen Realisten (122)	

<i>Der Impressionismus.</i> Von Fritz Novotny	129
---	-----

<i>Graphik.</i> Von Thomas Heinemann	136
Deutschland (136) · England (138) · Frankreich (139) · Lithographie (139) · Radierung (143) · Holzstich (145)	

<i>Kunstgewerbe.</i> Von Gerhard Bott	146
---	-----

<i>Plastik.</i> Von Hans-Gerhard Evers	153
Religiöse Plastik (155) · Grabplastik (156) · Denkmalsplastik (157) · Karikatur (164) · Porträt (164) · Genreplastik (165) · Tierplastik (166) · Der weibliche Körper (167) · Relief (168)	

<i>Architektur.</i> Von Anders Åman	170
---	-----

DOKUMENTATION

Kommentare, Kurzbiographien, Bilderläuterungen

<i>Malerei</i>	189
Texte von Rudolf Zeitler, Heinrich Brauer, Günter Busch, Staffan Cullberg, Peter Krieger, Hubertus Lossow, Leif Nylén, Juri Semjonow, Lisbeth Stähelin	
<i>Graphik</i> . Von Thomas Heinemann	261
<i>Karikatur und Illustrationskunst</i> . Von Per Bjurström	263
<i>Bühnenbild</i> . Von Per Bjurström	268
<i>Photographie</i> . Von Rudolf Zeitler	272
<i>Kunstgewerbe</i> . Von Gerhard Bott	277
<i>Plastik</i> . Von Hans-Gerhard Evers	286
<i>Architektur</i> . Von Anders Åman	298