

INHALTSVERZEICHNIS

DIE KUNST DES 16. JAHRHUNDERTS

Einleitung 11

Italien 13

DAS ERSTE WORT IN FLORENZ (14) · Der junge Raffael (15) · Leonardos Verhältnis zur Natur (20) · Michelangelo als Bildhauer (26) · Das Problem der Säkularisation (36) · ROM: BLÜTE UND ÜBERWINDUNG DER HOCHRENAISSANCE (45) · Bramante (45) · Die Bauhütte von St. Peter (49) · Reichtum und Synthese (54) · Die Überwindung der Klassik (60) · ANTI-KLASSIK (68) · Zur ersten Phase von 1520 bis 1540 (69) · Zur zweiten Phase von 1540 bis 1580 (71) · Manierismus (76) · Durchdringung von Kunst und Welt (79)

Europa 94

DER KONTINENT (94) · Die Randzonen (94) · Deutschland (97) · Die Niederlande (117) · Frankreich (124) · Historische Konstanten (136) · DAS LETZTE WORT IN FLORENZ (142)

DOKUMENTATION

Kommentare, Kurzbiographien, Bilderläuterungen

Malerei. Von Jan Bialostocki und E. K. J. Reznicek 155

Graphik. Von Georg Kauffmann und E. K. J. Reznicek 208

Das gedruckte Buch als Kunstwerk in Schrift und Bild. Von Josef Benzing 230

<i>Plastik.</i> Von Peter Bloch und Klaus Herding	232
<i>Kunsth Handwerk.</i> Von Herbert Brunner, Dirk Steinhilber und Ingrid Weber ..	291
<i>Architektur.</i> Von Erich Hubala, Klaus Merten und C. A. van Swigchem ...	329