

# OBSAH

---

<b>PŘEDMLUVA</b> .....	11
<b>ÚVOD: POCHOPENÍ DĚJIN UMĚNÍ</b> .....	13
<b>I. JESKYNNÍ MALBY A MEGALITY</b> .....	19
Rané jeskynní a skalní malby - První profesionální umělci - Neznámý účel jeskynních maleb - Megalitické umění - Carnac a Stonehenge - Touha po řádu	
<b>II. STAROVĚKÝ EGYPT A ZROZENÍ STYLU</b> .....	28
První kultury na starověkém Blízkém východě - Počátky egyptské civilizace - Hieroglyfy a zrození stylu - Mistrovská práce s kamenem - Umění, sdělování informací a kánon - Jak nahlížet egyptské umění	
<b>III. PALÁCE DÁVNÉHO BLÍZKÉHO VÝCHODU</b> .....	42
Mezopotamské říše Babyloňanů a Asyřanů - Zikkuraty - Velcí perští králové - Persepolis - Palácové civilizace mykénského Řecka a mínójské Kréty	
<b>IV. ŘECKÉ UMĚNÍ: IDEALISMUS VERSUS REALISMUS</b> .....	54
Srdcem říše se místo paláce stává město - Fénicičané - Kartágo - Vývoj řeckého chrámu - Řecké sochařství: archaické, klasické a helénistické - Touha po realismu - Malované vázy	
<b>V. ŘÍM: UMĚNÍ ZACHYCENÉ V BETONU</b> .....	79
Etruští předchůdci - Vynález betonu - Nejlepší mosty v dějinách - Kupule a klenby - Sofistikovaná kanalizace - Nedocenění výtvarní umělci - Konstantin, monoteismus a umělecký úpadek	
<b>VI. MONOTEISMUS: BAZILIKA, MEŠITA A HROBKA</b> .....	99
První baziliky - Sv. Sofie - Mozaiky: Ravenna, Sicílie, Benátky - Ikony a ikonoklasmus - Arménské kostely -	

Islám a první mešity - Hodža Sinan, největší islámský architekt -  
Alhambra: voda a zahradní architektura - Isfahán - Tádž Mahal

- VII. DYNAMIKA TEMNÝCH STOLETÍ V SEVERNÍ EVROPĚ** .....123  
První velké rukopisy: Durrow, Lindisfarne, Kells -  
Karolínské spisy - Církev, hlavní patron umění -  
Vybavení, zařízení a výzdoba kostelů - Mniši a kláštery -  
Klášter v Cluny - Normanské hrady a katedrály -  
Architektonická revoluce v katedrále v Durhamu
- VIII. VRCHOL ARCHITEKTURY KATEDRÁL** .....144  
Význam středověké katedrály - Opat Suger  
a klášter Saint-Denis - Tónované sklo - Chartres -  
Bourges - Anglické katedrály - Španělské  
a německé katedrály - Významné náhody: Ely a Gloucester -  
Carcassonne - Dijon - Gent a Bruggy
- IX. ZROD TVŮRČÍ INDIVIDUALITY POD VLÁDOU KŘESŤANSTVÍ**.....170  
Tapiserie z Bayeux - Nástup realismu: sochy z Naumburgu -  
Claus Sluter - Gregor Erhart a Bernt Notke - Van Eyck -  
Bosch - Gutenberg: sazba a rozšíření knihtisku - Dürer
- X. NÁVRAT A PROMĚNY ŘECKO-ŘÍMSKÉ KULTURY**.....188  
Proč renesance začala v Itálii - Florencie: Brunelleschi  
a kupole katedrály - Alberti - Bramante -  
Architektura ve velkém měřítku: Sv. Petr - Michelangelo  
jako architekt - Benátky: Palladiova města a villy
- XI. APOTEÓZA SOCHAŘSTVÍ**.....209  
Nicola Pisano - Ghibertiho dveře florentského baptisteria -  
Donatello - Verocchio a jeho ateliér - Michelangelovy sochy -  
Cellini
- XII. VELCÍ MISTŘI ITALSKÉHO MALÍŘSTVÍ** .....225  
Počátky perspektivy - Obtíže při malování fresek -  
Italský odpor vůči olejomalbě - Cimabue a Giotto -  
Masaccio - Mantegna - Piero della Francesca - Botticelli -  
Konec zlatého věku Florencie
- XIII. ŘÍMSKÝ VRCHOL UMĚNÍ A JEHO ZMATENÉ DŮSLEDKY**.....248  
Raffael - Leonardo - Michelangelo - Benátská škola -  
Tizian a počátky mezinárodního umění - Tintoretto -  
Correggio - Grünewald, Altdorfer a další umělci severu -  
Holbein - Brueghel - Šíření italského umění
- XIV. NOVÝ REALISMUS 17. STOLETÍ**.....279  
Caravaggio a nový realismus - Carracciové -  
Guido Reni - Výzdoba kostelů a paláců - Guercino

<b>XV. PRVNÍ VELCÍ KRAJINÁŘI .....</b>	<b>292</b>
Rubens - Van Dyck - Poussin - Claude Lorrain - Salvator Rosa	
<b>XVI. ZLATÝ VĚK ŠPANĚLSKÉHO UMĚNÍ .....</b>	<b>306</b>
Španělská světová říše - Umění Aztéků a Inků - Mayské umění - Španělská architektura v Latinské Americe - Escorial - Ribera - Velázquez - Zurbarán a Murillo	
<b>XVII. HOLANĎANÉ DOSAHUJÍ „DOKONALÉHO PROFESIONÁLNÍHO MALÍŘSTVÍ“ .....</b>	<b>325</b>
Nový realismus: Jordaens a de la Tour - Frans Hals - Rembrandt - Dou - Vermeer - De Hooch a Jan Steen - Saenredam - Ruisdael a Cuyp - Holanďané malují moře	
<b>XVIII. MĚSTA, PALÁCE, KOSTELY, ZAHRADY .....</b>	<b>352</b>
Bernini: proměna Říma - Ludvík XIV., mecenáš umění - Versailles: Le Brun a Le Nôtre - Wren a přestavba Londýna - Hawksmoor a Vanbrugh	
<b>XIX. NÁDHERA A TAJEMNO 18. STOLETÍ .....</b>	<b>369</b>
Watteau - Boucher - Chardin - Fragonard - Tiepolo - Guardi a Canaletto - Rakouské a sicilské baroko - Měšťanská elegance: Nancy a Bath - Anglická venkovská sídla - Edinburgh Roberta Adama - Hogarth - Královské akademie - Reynolds a Ramsay - Stubbs - Gainsborough	
<b>XX. NÁVRAT KE KLASICISMU A NÁBOŽENSTVÍ .....</b>	<b>406</b>
Návrat klasicismu: Canova, David a Ingres - Návrat klasicismu v architektuře - První moderní muzea - Goya	
<b>XXI. PRONIKÁNÍ ZÁPADU DO ASIE: UMĚNÍ INDIE, ČÍNY A JAPONSKA....</b>	<b>421</b>
Evropa objevuje Východ - Import asijských uměleckých stylů - Indické chrámové umění - Čínská hierarchie umění - Čínské bronzy, kaligrafie a porcelán - Korejské umění - Japonské umění - Hokusai	
<b>XXII. AKVAREL A JEHO CELOSVĚTOVÉ ROZŠÍŘENÍ .....</b>	<b>444</b>
Vznik britské školy - Blake - Girtin - Cotman a Cox - Bonington - Turner - Constable - Delacroix - Rakouští autoři akvarelů - Američané: Whistler, Homer, Sargent a Prendergast	
<b>XXIII. ROMANTISMUS A DĚJINY .....</b>	<b>469</b>
Německé romantické umění - Viollet-le-Duc a Gilbert Scott - Pugin a návrat gotiky - Prerafaelité - Rossetti, Hunt a Millais - Morris a Burne-Jones - Hnutí Arts and Crafts	

<b>XXIV. DIVY AMERICKÉHO SVĚTA V OBRAZECH .....</b>	<b>489</b>
Cole - Durand - Church - Bierstadt - Homer - Eakins - Inspirace evropskými styly: Whistler, Cassattová a Sargent	
<b>XXV. POZDNÍ NÁSTUP A MELANCHOLICKÁ KRÁSA RUSKÉHO UMĚNÍ .....</b>	<b>510</b>
Surikov - Ajvazovskij - Malování lesa: Šiškin a Levitan - Repin - Kanadské a australské malířství	
<b>XXVI. VNITŘNÍ ROZPOR V UMĚNÍ 19. STOLETÍ .....</b>	<b>520</b>
Sociální realismus: Daumier, Millet a Courbet - Manet: dar představitosti - Degas - Toulouse-Lautrec - Realisté francouzského venkova - Pissarro, Renoir a Monet - Cézanne - Van Gogh	
<b>XXVII. UMĚNÍ A REALITA INDUSTRIALIZOVANÉHO SVĚTA .....</b>	<b>545</b>
Anglický a francouzský realismus - Zorn, Menzel a Liebermann - Newlynská škola - Munch a Nolde - Rodin - Vuillard a Bonnard - Nahota jako inspirace - Umělci konce století	
<b>XXVIII. MRAKODRAPY, ART NOUVEAU, ART DECO .....</b>	<b>561</b>
Soukromé paláce: nezřízenost amerického bohatství - Mrakodrap - Secese, mezinárodní styl - Tiffany, Beardsley, Gaudí - Secese se proměňuje v art deco - Využití nových materiálů a barev	
<b>XXIX. POČÁTKY MÓDNÍHO UMĚNÍ .....</b>	<b>583</b>
Móda, originalita a umění v Paříži počátku 20. století - Picasso - Kubismus, první významný příklad módy v umění - Picasso a Matisse - Abstraktní umění - Klee, Mondrian a Moore - Surrealismus a Dalí - Anglický tradicionalismus: Lutyens - Americký realismus - Hopper - Rockwell	
<b>XXX. VZKŘÍŠENÍ PRIMITIVISMU .....</b>	<b>610</b>
Gauguin - Tetování a malování na tělo na Novém Zélandu a v Austrálii - Malování na tělo v Africe - Umění amerických Indiánů - Africké masky - Sošky z bronzu a slonoviny z Beninu - Moderní chápání primitivního umění	
<b>XXXI. NADVLÁDA A ZHOUBNÉ PŮSOBNÍ IDEOLOGICKÉHO UMĚNÍ .....</b>	<b>621</b>
Gropius a Bauhaus - Le Corbusier - Futurismus a italský fašismus - Nádherná nádraží - Nezdar nacistické umělecké politiky - Umění v sovětském Rusku - Architektura v letech 1940-1970: tragické období - Konec modernismu	

<b>XXXII. NEBEZPEČÍ A MOŽNOSTI DACÁTÉHO PRVNÍHO STOLETÍ .....</b>	<b>637</b>
Vedoucího postavení se ujímají Spojené státy - Pollock, Johns, Rauschenberg a Warhol - Wyeth - Nárazový návrat realismu - Obchodní důvody úspěchu módního umění - Návrat mrakodrapu - Skvělé silnice, nádraží a mosty - Hollywood a Disney - Umělecké zahrady - Příliv peněz do umění: ochrana památek, historici, knihy a muzea - Výhled do budoucna	
<b>REJSTŘÍK .....</b>	<b>666</b>
<b>PODKLADY PRO REPRODUKCE LASKAVĚ POSKYTLI .....</b>	<b>682</b>