

Malířství

Karl Ruhrberg

- 1 **Úvod k moderně** 7
 - Kouzlo světa
 - Dvojitá tvář impresionismu*
 - Malířství čistého rozumu
 - Seurat a neoimpresionisté*
 - Hledání ztraceného ráje
 - Dílo a legenda malíře Paula Gauguina*
 - Pravda místo krásy
 - Van Gogh: malířství jako dramatická akce*
 - Světové umění z venkova
 - Paul Cézanne – primitiv nového umění*
- 2 **Svět jako symbol** 22
 - Umění zasvěcených
 - Symbolismus a jeho důsledky*
 - Uzavřená společnost
 - Hrabě Henri de Toulouse-Lautrec a svět Montmartru*
 - Umění jako světový názor
 - Ferdinand Hodler, symbolista ze Švýcarska*
- 3 **Rozchod s historií** 30
 - Mládež vytváří „tabula rasa“
 - Konec historického pojetí umění*
 - Průvody masek
 - Přizračný svět malíře Jamese Ensora*
 - Život jako tanec smrti
 - Krise moderního vědomí v díle Edvarda Muncha*
- 4 **Výraz a forma** 37
 - „Šelmy“ a jejich klasikové
 - Matisse a jeho okruh*
 - Pocit a extáze
 - Severoněmecký expresionismus*
 - Zápas o nový svět
 - Utopie drážďanských malířů skupiny Die Brücke*
 - Pozdní dědic baroka
 - Oskar Kokoschka, expresionista z Vídně*
 - Strach ze světa a nová vůle
 - Meidner, Morgner, Schiele a expresionističtí nástupci*
- 5 **Klasika a fantastika** 67
 - Klid po barevné bouři
 - Kubismus neboli Klasické umění 20. století*
 - Útok na tradici
 - Krátké, ale prudké zemětřesení futurismu*
 - „Paříž, můj druhý Vitebsk!“
 - Marc Chagall a židovští outsideri*
 - Sny o velké magii
 - Celník Rousseau, jeho současníci a epigoni*
- 6 **Konec iluze** 101
 - Malířství jako vnitřní nutnost
 - Der Blaue Reiter, Kandinskij a duchovní pojetí umění*
 - Návrh možného světa
 - Příkladné umění a příkladný život malíře Paula Kleea*
- 7 **Revolta a poezie** 119
 - „Strašák proti rozumu“
 - O vzpouře dadaistů*
 - Překračování hranic – průběžná zpráva
 - Marcel Duchamp, odpírač a prorok*
 - Melancholie a osamělost
 - Giorgio de Chirico a metafyzická malba*
 - O absolutní moci snu
 - Surrealismus – od Andrého Bretona dodnes*
- 8 **Abstrakce a skutečnost** 161
 - Ruští revolucionáři a nizozemští obrazoborci
 - Suprematismus, konstruktivismus a De Stijl*
 - Umění jako sociální úkol
 - Malíři v Bauhausu pod vedením Waltera Gropia*
 - Návrat k viditelnému světu
 - Realistická vlna po první světové válce*
- 9 **Tvář století** 211
 - Malířství jako dramatická akce
 - Pablo Picasso – malíř a jeho legenda*

10 Mezi vzpourou a souhlasem 219

Neznámé v umění

Nové skutečnosti abstraktního malířství

Rozloučení s předmětem

Abstraktní umění v Německu

Abstraktní internacionála

Nepředmětné malířství v dalších zemích

Laskavý anarchista

Wolfgang Schulze – německý malíř v Paříži

Malířství jako dobrodružství

Tašismus – informel – art autre

11 New York místo Paříže 269

Amerika překonává Evropu

Malířství poloviny 20. století v USA

Meditace a pohyb

Reakce na abstraktní expresionismus v Evropě

Fascinující trivialita

Pop-art a nový realismus

Poškozený život

Realismus Francise Bacona

Zkoumání skutečnosti

Aspekty neorealismu

12 Malířství jako myšlenková hra 344

Provokace zraku

Opartové překračování hranic

Obraz je obraz je obraz

Minimalistické a konceptuální malířství

Puristé a proroci

Malířství sochařů a tvůrců objektů

13 Daleko od utopie 365

Mezi avantgardismem a reakcí

Malířství na přelomu tisíciletí

14 Momentka 390

Umělecké problémy na přelomu tisíciletí

Malířství v éře médií