

Obsah

1. Úvod	1
Hudba a počítač, jde to vůbec k sobě?	2
Proč bude užitečné, když budete zapisovat noty do počítače?	3
Jaké výhody ale získáte v oblasti hudby?	3
Notografický zápis	4
Zvukové přehrávání zápisu	7
Přehrávání not a současné nahrávání živé hudby	7
Shrnutí	8
Máte-li hudbu jako koníčka	8
Zabýváte-li se hudbou hlouběji	8
Jaké vybavení budete potřebovat, chcete-li psát hudbu na počítači?	8
Vybavení nejjednodušší – psaní not	9
Vybavení jednoduché – psaní not a jejich základní přehrávání	9
Vybavení střední úrovně – s MIDI převodníkem – psaní not prostřednictvím klaviatury	10
Vybavení vyšší – MIDI – přehrávání not prostřednictvím externí hudební databanky (klaviatury, MIDI sampleru)	11
Vybavení vyšší – tzv. vnitřní MIDI – přehrávání not prostřednictvím interní hudební databanky	12
Vybavení profí – počítačová síť a její vnitřní komunikace pomocí MIDI a datového přenosu	13
2. Samostatné notační programy	15
Pojďte si napsat vlastní písničku!	16
2.1. Pro ty, kteří s notačními programy začínají	16
2.1.1. ENCORE	16

Jaké jsou výhody Encore?	17
K slabším stránkám naopak patří	17
Technické specifikace	17
Základní kroky	18
Jak začít s notovým zápisem?	20
Jak si nastavit předznamenání (tóninu) a metrum (takt)	21
Jak zapisovat noty	25
Zapisování not v reálném čase	29
Nastavení tempa skladby	31
Psaní akordů	33
Výběr úseků, jejich kopírování a vkládání	35
Jak si skladbu přehrát?	37
Jak se dají přidávat další notové osnovy?	40
Jak změnit klíč?	43
Jak nastavit další nástroj?	45
Jak se píší další hudební pokyny?	46
Dynamika	47
Jak napsat k notám text?	50
Psaní akordických značek	51
Jak si můžete skladbu vytisknout?	55
Co najdete pod jednotlivými menu?	56

2.1.2. OPUS AMADEUS **58**

Jaké jsou výhody Amadea?	59
Ke slabším stránkám naopak patří	59
Jak vytvořit nový dokument	59
Jaké má osnova vlastností	62
Okno dokumentu	62
Přidání stránky	63
Co najdete v menu „File“	64
Co obsahuje menu Edit	66
Menu View	67
Menu Notes	78
Menu Tools	81
Menu MIDI	82
Jak importovat/exportovat MIDI	85
Import MIDI	85
Export MIDI	85
MIDI vstup	85

2.1.3. Další notační programy vhodné pro začátečníky	87
Capella 2000	87
Minimální systémové požadavky	90
Menu	91
Cakewalk Overture	95
2.2. Pro ty, kteří mají na hudební SW větší nároky a požadavky	97

2.2.1. SIBELIUS	97
Jaké jsou výhody SIBELIA?	97
Systémové požadavky	98
Základní panel a panel nástrojů	98
Základní panel	99
Jak otevřít soubor	104
Jak uložit svou rozdělanou práci	105
Jak znovu uložit svůj soubor	105
Nastavení partitury	105
Jak si vytvořit novou partituru	105
Jak připravit notové osnovy pro jednotlivé nástroje	106
Základní psaní not	108
Jak funguje přehrávání, zastavení a posun vpřed a vzad	113
Pokyny hrát, pauza, zastavit a přetáčet (doleva nebo doprava)	113
Jak vytvořit předznamenání pro skladbu	114
Jak nastavit metrum skladby	114
Jak vytvořit značku pro nové tempo v partituře	115
Jak vložit takty do partitury	117
Jak vkládat noty a pomlky s použitím myši	118
Jak zapisovat noty pomocí počítačové klávesnice	119
Jak vkládat noty a pomlky pomocí MIDI klávesnice tzv. krokovým nahráváním	120
Použití počítačové klávesnice	120
Jak přidat k již napsané notě předznamenání	121
Jak vybrat určitou část partu k úpravě	122
Označení taktu	123
Výběr sekce	123
Jak kopírovat vybrané noty, takty a další objekty ve vaší partituře	124
Jak vymazat noty a další objekty	124

Odstranění taktu	124
Odstranění notové osnovy	124
Jak přesunovat noty a další objekty v partituře	125
Přesun slov	125
Přesun jiných objektů	125
Jak vepsat slova písní k jednotlivým notám	126
Jak napsat značku pro výraz	127
Jak vložit značku pro interpretaci	128
Jak můžete upravit text v notové partituře	129
Jak vložit do partitury akordovou značku	129
Jak zapíšete oblouček do partitury	130
Jak zapsat značky pro crescendo a diminuendo	130
Jak transponovat noty v partituře	130
Jak vytisknout noty	132
Jak používat více hlasů v jedné notové osnově	133
Jak zapsat jiný druh taktové čáry	134
Jak rozepsat partituru do jednotlivých partů	135
Jak změnit zvuk jednotlivých nástrojů	136
Zkratky programu SIBELIUS	137

2.2.2. Opus 142

Jaké jsou výhody Opusu?	142
Technické specifikace	143
Hlavní charakteristika	143
Systémové požadavky	144
Menu View (Zobrazení)	144
Palettes (Palety)	145
Menu Notes (Noty)	154
Menu Tools (Nástroje)	160

2.2.3. Finale 2001 161

Jaké jsou výhody Finale 2001?	161
Systémové požadavky	162
Menu	162

2.2.4. Další notační programy vhodné pro pokročilé 166

Allegro 167

PrintMusic 2000 168

Capella Split	168
Nastavitelné volby v programu	170
Capella convert	171
<hr/>	
2.2.5. Skenování not na papíru a jejich převádění do MIDI	172
<hr/>	
3. Nahrávací, mixážní a zároveň i notační programy	175
<hr/>	
3.0.1. CUBASE SCORE 5.0	176
Systémové požadavky	176
Zapisování not	185
Křížky, bé a posuvky	189
Přenášení a kopírování	194
<hr/>	
3.0.2. Cakewalk 8.0	198
Systémové požadavky	198
Menu	198
<hr/>	
4. Samplery	205
Jak takové samplování vypadá?	206
Dá se skutečně takto napodobit či dokonce nahradit akustická hudba?	207
A proč vůbec napodobovat živou hudbu?	208
S jakými samplery pracovat?	208
Hardware nebo software?	208
<hr/>	
4.0.1. Unity DS-1	208
Instalace	209
Control Panel	210
Keyboard	212
Výběr MIDI kanálu	213
Jak si vybrat rejstřík?	213
Nastavení akordů	214
Jak nastavit nástroje na panelu MIXER	215
Nastavení tzv. globálních efektů	216
Editor	218
Samples (Vzorky)	220
Skupiny vzorků - Multisamples (Nástroje)	221

Programs (Programy)	222
Configuration (Konfigurace)	222
Main (Zdroje)	223
Modulation (Modulace)	224
Effects (Efekty)	225
Jak importovat vzorky?	226
Dá se i do tohoto programu nahrát konkrétní zvuk a upravit?	233

4.0.2. Nemesys Gigasampler 235

Základních dvanáct tlačítek	235
Jak oživit MIDI kanály a vložit do nich požadované zvuky?	237
Co všechno se nachází pod panelem nástrojů?	238
Co najdete na pomocném panelu Loader	242

4.0.3. Sampletank 244

5. DSound – RT Player (Realtime Player) 247

Jak to vlastně funguje?	248
Ovládání RT Playeru	249

6. Jak instalovat a propojit programy na přiloženém CD-ROM 251

Jak propojit notační programy se samplery?	252
Propojení notačního programu se zvukovou kartou	254
Propojení Gigasampleru s jinými programy	255
Propojení Unity DS-1 s jinými programy	259
Jedinečná komunikace Unity DS-1 a CUBASE	259
Propojení programu Cubase se Sampletank	261
Propojení Sampletank s jinými nástroji	262

7. Odkazy na WWW stránky a servis 267

Slovník pojmů	269
A co dál?	272
Seznam použité literatury	276
Rejstřík	277