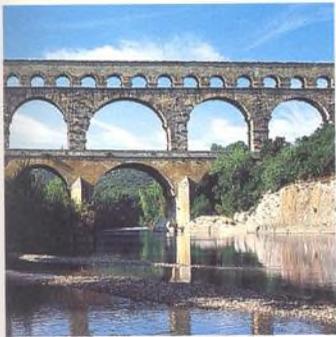


Inhalt



Der eine sammelt Bilder, der andere Stöckchen – ein Meister hat beides festgehalten (Seite 10)



Die antike Wasserleitung: ein Wunder der Bau- und Ingenieurkunst und der Vermessungstechnik (Seite 90)



Die Wahrnehmungsfähigkeit herausfordern: Das helle Licht malt selbst, der Maler tut's ihm gleich (Seite 290)

Der Plan	7
Kunst gehört ins Museum	9
Dein Museum	15
Saal 1: Die ersten Bilder	20
Saal 2: Die Kunst der Sumerer und Babylonier	31
Saal 3: Ägyptische Kunst	42
Saal 4: Die griechische Kunst	52
Saal 5: Römische Kunst	74
Säle 6: und 7: Frühes Christentum und Byzantinisches Reich	94
Saal 8: Die Kunst des Islam	123
Saal 9: Das europäische Mittelalter	138
Saal 10: Stifterbild und Künstler-Selbstbildnis ..	170
Saal 11: Die Renaissance	189
Saal 12: Barock	216
Saal 13: Vom Klassizismus zum Realismus	248
Saal 14: Impressionismus und Grundlagen der modernen Kunst	285
Saal 15: Wege zur gegenstandslosen Kunst	310
Saal 16: Kunst nach 1945	336
Verzeichnis der Abbildungen	359
Bildnachweis	364
Register	365



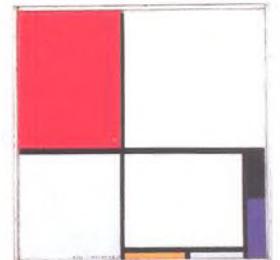
Lange bevor es Computer gab: Sonne, Luft und Spaziergänger wie gerastert (Seite 294)



Wie sah er aus, als er geschaffen wurde: marmorweiß, bunt bemalt oder vergoldet? (Seite 71)



Die »Gute Regierung« – ein Gemälde als Mahnung an die Regierenden (Seite 166)



Statt gegenständlicher Malerei geometrische Formen und Abstraktion (Seite 318)