

# Obsah

*K metodologii umění hermeneutické interpretace* ..... 7

## I. OD FILOZOFIE K METODOLOGII HUMANITNÍCH VĚD

MIROSLAV MIKULÁŠEK

*Odysea lidského ducha. Hledání „smyslu“ díla a „pravdy věku“* ..... 11

BORIS RAFAILOV

*Gnóthi seauthon jako výzva pro současného středoevropského intelektuála k opuštění tradiční akademické filosofie?* ..... 31

FILIP SVOBODA

*Interpretace Aristotelova filosofického díla na základě historického a biografického kontextu: kulturní, ekonomický a politický vývoj v oblasti Egejského moře a zvláště na poloostrově Chalkidiki v letech 700 p. n. l. až 431 p. n. l.* ..... 51

LUCJAN KLIMSZA

*Hermeneutické aspekty v etice hodnot* ..... 79

ANTONÍN DOLÁK

*Jáství jako příběh* ..... 93

LUKÁŠ HLOUCH

*Hermeneutický kruh a současná právní metodologie* ..... 105

PETER CHVOJKA

*Hermeneutika versus dekonstrukce: polemika mezi H.–G. Gadamerem a J. Derridou v 80. letech 20. století* ..... 117

JAROSLAV HROCH

*Zum Begriff des Kunstwerks und Gebildes in der Hermeneutik Hans-Georg Gadamer und im tschechischen Strukturalismus* ..... 127

ALEXANDER RYBAS

*Русская философия как герменевтика* ..... 143

IGOR EVLAMPJEV

*Влияние идей Льва Толстого и Федора Достоевского на Фридриха Ницше в период его работы над трактатом Антихрист* ..... 165

LENKA BANDUROVA

*Santayanova estetická koncepcia ako možný model interpretácie umenia* ..... 183

|  |     |
|--|-----|
| LENKA HOŘINKOVÁ-KOUŘILOVÁ  |     |
| <i>Prameny Hoppeovy filosofie: druhé vývojové období</i> .....   | 203 |
| JANA SOŠKOVÁ   |     |
| <i>Možnosti estetické interpretácie umeleckého diela na základe filozofie umenia slovenských teoretikov S. Štúra, K. Kuzmányho a P. Kellnera</i> |     |
| <i>Záboja Hostinského a českého estetika Z. Mathausera</i> .....   | 219 |
| VLADIMÍR ŽATECKÝ   |     |
| <i>Hledání smyslu v českém okultním myšlení</i> .....  | 233 |

## II. OD METODOLOGIE HUMANITNÍCH VĚD K INTERPRETACI

|   |     |
|---|-----|
| DAVID SKALICKÝ  |     |
| <i>Mimesis, fikce, interpretace</i> .....   | 249 |
| DANIEL SLIVKA   |     |
| <i>Interpretácia symbolu hada v kultúrach Starovekého blízkeho východu v kontexte Gn 3.</i> .....   | 269 |
| ZDEŇKA KALNICKÁ   |     |
| <i>Hermeneutika hmatu čili jak rozumět doteku (ve výtvarném umění)</i> .....  | 283 |
| LENKA NALDONIOVÁ  |     |
| <i>Pojetí Sofie v pojetí V. Solovjova ve vztahu k Danteho Beatrici</i> .....  | 303 |
| ANNA VALCEROVÁ  |     |
| <i>Komparatívny aspekt hermeneutickej analýzy. Typologické vzťahy v tvorbe G. Garcíu Márqueza, Bohumila Hrabala a ich ohlas v tvorbe slovenských autorov</i> .....        | 317 |
| DAVID KOZEL   |     |
| <i>Hudební narativ jako analytická a interpretační kategorie</i> .....  | 343 |
| JAN VOREL   |     |
| <i>Esteticko-filozofické metamorfózy české a ruské literární dekadence (Od kantovského modelu autonomní krásy k hegelovskému zjevování absolutní ideje v umění)</i> ..... | 355 |
| ANDREA KOZLOVÁ  |     |
| <i>„Kdo jsi, ženo?“ Námět femme fatale v českém umění a kultuře přelomu 19. a 20. století</i> .....   | 371 |

|   |     |
|---|-----|
| JÁN GAVURA  |     |
| <i>Situácia poézie po postmoderne</i> .....                                 | 383 |
| IVANA RYČLOVÁ   |     |
| <i>Mravní étos v básnické tvorě Iriny Ratušinské</i> .....                  | 395 |
| MAREK BERNACKI  |     |
| <i>„Z ruchu podjąć moment wieczny“ – hermeneutyczne wyzwanie.</i>           |     |
| <i>Interpretacja wiersza Czesława Miłosza Notatnik: Brzegi Lemanu</i> ..... | 405 |
| JANA RAČLAVSKÁ  |     |
| <i>„Lucyna – Moja Młodość“. Symboliczny obraz rzeki</i>                     |     |
| <i>w opowiadaniach Wiesława Adama Bergera</i> .....                         | 417 |
| MIROSLAVA REŽNÁ   |     |
| <i>Útecha pamäti</i>  |     |
| <i>K interpretácii románu Daniely Hodrovej Vyvolávaní</i> .....             | 427 |
| RENATA BELIČOVÁ   |     |
| <i>Od „ideového zjasňovania“ k dekonštrukcii. Teória prekladu</i>           |     |
| <i>Antona Popoviča a interpretácia hudobnej postmodernej</i> .....          | 439 |
| <i>Jmenný rejstřík</i> .....  | 455 |