# Obsah

Úvod 5

Teoretická část 11

Vyprávěný prostor 13

Charakteristika prostoru 17

1. Prostor 19

1.1 Horizontální hranice prostoru 19

1.2 Množství (dílčích) prostorů 24

1.3 Proměnlivost prostoru 27

1.4 Stratifikace prostoru 29

2. Subjektivizace prostoru 29

2. 1 Množství subjektů 29

2. 2 Reflexe prostoru subjektem 32

Analytická část 41

I. Ontologicky jednotný fikční svět 43

1. Přirozený prostor fikčního světa 45

Aharon Meged: *Šabat* (Barbora Malíčková) 47

Ladislav Klíma: *Cestuje do města D.* (Barbora Malíčková) 55

Irena Dousková: *Diváci* (Soňa Šinclová) 60

Ernest Hemingway: *Stařec u mostu* (Mirna Šolić) 65

James Joyce: *Evelina* (Tomáš Kubíček) 69

Edgar Dutka: *Dům* (Soňa Šinclová) 75

Edgar Alan Poe: *Zánik domu Usherů* (Soňa Šinclová) 81

Ray Bradbury: *Přijdou vlahé deště* (Jiří Vladimír Matýsek) 85

Ivan Vyskočil: *Habřiny aneb Vítězství držadla* (Jiří Vladimír Matýsek) 90

Charles Dickens: *Hlídač* (Jiří Vladimír Matýsek) 95

2. Nepřirozený prostor fikčního světa 101
Ted Chiang: *Babylónská věž* (Jiří Vladimír Matýsek) 103
Italo Calvino: *Vzdálenost Luny* (Martina Šviráková) 108
Ursula Kroeber le Guin: *Kosti země* (Barbora Malíčková) 113

3. Hybridní prostor fikčního světa 119
Karel Čapek: *Šlépěj* (Mirna Šolić) 121
Karel Čapek: *Šlépěje* (Soňa Šinclová) 125
Jan Weiss: *Zrcadlo, které se opožďuje* (Barbora Malíčková) 131
Michael Ende: *Kolonáda Borromea Colmiho* (Martina Šviráková) 136

II. Ontologicky zmnožený fikční svět 121
1. Střídání ontologicky odlišných světů 143
Stephen King: *Zkratka paní Toddové* (Barbora Malíčková) 145
J. R. R. Tolkien: *Kovář z Velké Lesné* (Soňa Šinclová) 150

2. Vložený iluzorní prostor 155
Jan Balabán: *Emil* (Mirna Šolić) 157
C. S. Lewis: *Krajina bez výrazu* (Martina Šviráková) 161
Karel Hynek Mácha: *Pouť krkonošská* (Jiří Vladimír Matýsek) 167

Summary 177

Věcný rejstřík 179