

# Obsah

Úvod.....	07
<b>Spoločenské a umelecké predpoklady konceptu hudby ako udalosti.....</b>	<b>14</b>
Technológie ako zdroj hry s akustickým priestorom v kompozíciách Nicka Collinsa .....	15
Etické obsahy hudobných udalostí.....	17
Negácia zla v dramatickom priestore hudobnej performancie Johna Zorna.....	19
Zvukové obrazy tradície na pozadí pódiovej hudobnej akcie v tvorbe Johna Adamsa.....	25
Subjektivizácia reality v tvorbe Christiana Wolffa, Jamesa Tenneyho a Jona Rosea.....	32
<b>Formotvorný potenciál hudobno-divadelných akcií (Pokus o vymedzenie hudby ako udalosti v diele Luciana Beria <i>Sinfonia</i>).....</b>	<b>39</b>
<b>Udalostná povaha hudby a potenciálna divadelnosť jej výrazu (Reflexia koncepcie hudby ako udalosti vo vlastných kompozíciách).....</b>	<b>47</b>
<b>Literárny text ako jeden zo zdrojov divadelnosti výrazu hudobnej udalosti (Pokus o vymedzenie literárneho textu ako hudobnej udalosti).....</b>	<b>53</b>
Hudobnotvorný potenciál literárneho textu v skladbách Johna Zorna, Johna Adamsa, Luciana Beria a ďalších.....	54
Hudobnotvorný potenciál literárneho textu vo vlastných skladbách.....	60
Záver.....	71