

# Obsah

|   |     |
|---|-----|
| Úvod .....  | 07  |
| Španielske divadlo Zlatého veku.....  | 09  |
| Corrales de comedias .....  | 12  |
| Tvorba Lopeho de Vegu.....  | 14  |
| Nová komédia.....   | 20  |
| ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS EN ESTE TIEMPO/.....   | 32  |
| Nové umenie ako písať komédie v dnešných časoch .....   | 33  |
| PARAGIGMATICKÉ UMIESTNENIE NOVÉHO UMENIA: PÄTNÁŠŤ<br>DÔVODOV A JEDEN ZÁVER O NORMATÍV NOM MANIERIZME<br>TRAKTÁTU<br>ANTONIO GARCÍA BERRIO ..... | 56  |
| LOPE DE VEGA A SCÉNOGRAFIA<br>JAVIER NAVARRO DE ZUVILLAGA.....  | 65  |
| AKO REŽÍROVAŤ KLASIKOV<br>ERNESTO CABALLERO .....   | 70  |
| O UMENÍ PREDNÁŠAŤ VERŠE NA JAVISKU<br>VICENTE FUENTES.....  | 74  |
| LOPE A FILM<br>MANUEL IBORRA.....   | 85  |
| Záver.....  | 91  |
| Zoznam prekladov divadelnej tvorby Lopeho de Vegu<br>v slovenskom jazyku.....   | 93  |
| Zoznam prekladov divadelnej tvorby Lopeho de Vegu<br>v českom jazyku .....  | 94  |
| Zoznam divadelnej tvorby Lopeho de Vegu .....   | 95  |
| Literatúra .....  | 105 |
| Resumen.....  | 110 |
| Summary.....  | 111 |
| Menný register.....   | 112 |
| ***   |     |
| Dagmar Inšitorisová: O projekte Vzdelávanie divadlom.....   | 116 |