

Obsah

Úvod

Dagmar Inštitorisová.....9

Teoretické východiská

Antigona – rekonštrukcia historických divadelných poetík

Dagmar Inštitorisová.....17

Divadelné, estetické a iné súvislosti

Jedna z rebeliek gréckeho divadla – *Antigona*

Dáša Čiripová.....51

Sofoklova *Antigona* v kontexte dobových estetických súvislostí

Peter Zlatoš.....87

Antigona: náboženské súvislosti

Dana Paraličová.....111

Subverzia archetypu života a smrti v Sofoklovej *Antigone*

Eva Pariláková.....133

Antigona – nadčasové existenciálne a intertextuálne súvislosti

Miroslava Režná.....147

Vplyv rituálno-liečivej funkcie umenia a divadla na povahu a recepciu *Antigony*

Eva Pariláková.....157

Antigona: výtvarné súvislosti

Dana Paraličová.....169

Antigona a hudba starovekého Grécka

Milan Michalec.....191

Antigona v médiách

Marta Žilková.....209

Antigona – štúdiá o preklade

Martina Borodovčáková.....221

Modálne metatextové operátory v slovenskom preklade Sofoklovej <i>Antigony</i> Katarína Dudová.....	235
Blízko k Antigone, blízko k sebe (<i>Antigona</i> v recepcii stredoškolského recipienta) Hana Zeleňáková.....	251

Workshopy

Pokus o praktickú analýzu Sofoklovej <i>Antigony</i> (alebo režijno-dramaturgický prelet nad Sofoklovým textom) Peter Pavlac	269
Rekonštrukcia scénického výrazu antického divadla Peter Janků.....	285
Rekonštrukcia scénickej hudby a choreografie Marek Piaček, Stanislava Vlčeková.....	299
<i>Antigona</i> Michal Vajdička.....	315
Summary	329

Dagmar Inšitorisová: O projekte <i>Vzdelávanie divadlom</i>	333
---	-----