

Obsah

Kánon lidské postavy

- Studium proporcí 8
- Tři kánony lidské postavy 10
- Ideální proporce lidské postavy 12
- Studie ideálních proporcí ženské postavy 14
- Dětství a adolescence 16

Výstavba lidské postavy 19

- Základní model lidské postavy 20
- Ischiatická poloha neboli poloha boků 22
- Postava v pohybu 24
- Dřevěný kloubový model 26
- Kloubový papírový model 28
- Model kloubové papírové loutky 30
- Jak vytvářet s papírovým modelem jednotlivé pózy 32
- Kreslení papírového modelu 34

Perspektiva a anatomie 37

- Perspektiva a lidská postava 38
- Bloková perspektiva lidské postavy podle kánonu 40
- Jak umístit do perspektivy několik postav najednou 42
- Bez studia anatomie se nejde obejít 46
- Obecné znaky svalové struktury 48
- Praktická cvičení z anatomie 54
- Procvičování výstavby mužského těla 56
- Procvičování výstavby ženského těla 58

Obecné zhodnocení lidské postavy pro účely kresby 61

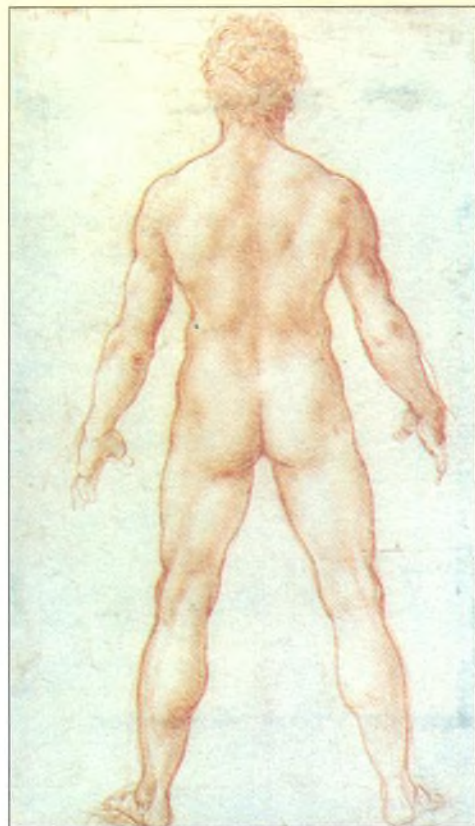
- Světlo a stín a lidská postava 62
- Plošné stínování 64
- Ohraničení ploch světla a stínu 66
- Akademické modelování postavy 68
- Galerie příkladů 70, 79, 81
- Styl každého je jedinečný 76

Detailní studie částí lidského těla 83

- Podle Michelangela je nejdůležitější částí lidského těla torzo 84
- Paže a ruce, čtyři svalové válce 86
- Komplexní tvar nohy 87
- Ruce, nejsložitější část lidského těla 88
- Anatomie ruky 89
- Nakreslete svou vlastní ruku 90
- Látky a oblečení 91
- Praktické procvičování kreslení tkanin a oblečení 92
- Studie skladů a záhybů 93
- Všechno má svůj důvod 94
- Oblečte si postavu sami 95

Praktická cvičení z kreslení lidské postavy 97

- Uhlová skica oblečené postavy 98
- Uhlová skica nahé postavy 100
- Géniové se nerodí sami od sebe 112



2

Obr. 1 (str. 2)
Kopie rudkové studie
Stvoření Adama od
Michelangela, určené pro
nástěnné malby v Sixtinské
kapli ve Vatikánu
v Římě.

Obr. 2
Z kresby Leonarda da
Vinci *Postava – pohled
zezadu*. Královská knihovna,
hrad Windsor,
Anglie