

Předmluva, 6

---

## TEORIE BAREV, 9

---

Pozoruhodný pokus, 10  
Světlo a jeho barvy, 12  
Pohlcování a odraz světla, 14  
Světlo, barvy a pigmenty, 16  
Doplňkové barvy, 18  
Shrnutí, 20

---

## BARVA OBJEKTU, 23

---

Jaká je to barva?, 24  
Vlastní barva, tonální barva, odražená barva, 26  
Ostatní faktory barevného vjemu, 27  
Vliv atmosféry na barvu a kontrast, 28

---

## PŘÍPRAVA LIBOVOLNÉ BARVY ZE TŘÍ ZÁKLADNÍCH BAREV, 31

---

Khaki a zelené odstíny, 32  
Tělové barvy, 34  
Šedé odstíny, 36

---

## BARVA A KONTRAST, 39

---

Tonální a barevný kontrast, 40  
Pravidlo kontrastu sousedících ploch, 41  
Vzájemné zvýraznění barev, 42  
Jev následných představ, 43  
Maximální barevný kontrast, 44  
Vzájemné působení komplementárních (doplňkových) barev, 45  
Od teorie k praxi, 46

---

## SPRÁVNÉ A NESPRÁVNÉ POUŽITÍ BÍLÉ A ČERNÉ BARVY, 49

---

Šedá je z 50 % tvořena bílou, 50  
Šedá je z 50 % tvořena černou, 52  
Malování spektrálními barvami, 54

---

## BĚŽNĚ UŽÍVANÉ BARVY, 59

---

Dvanáct barev postačí, 60  
Studie barev, 62  
Žluté barvy, 64  
Okr a sieny, 66  
Červeň a karmín, 68  
Umbra pálená a zeleň smaragdová, 70  
Modře, 72

---

## BARVA STÍNŮ, 75

---

Jak malovat stíny, 76  
Tmavší tóny vlastních barev, 78  
Doplňková barva lokální barvy, 80  
Dokončená malba, 82

---

## HARMONIE BAREV, 85

---

Obecné zásady souladu barev, 86  
Význam slova „škála“, 88  
Barevné škály, 90  
Nejčastěji používané škály v barevném ladění, 92  
Melodická škála, 94  
Jednoduchá harmonická škála, 96  
Harmonické a neharmonické faktory doplňkových barev, 98  
Škála lomených barev vytvořená mísením doplňkových barev, 100  
Harmonická škála studených barev, 102  
Harmonická škála teplých barev, 104  
Soulad a nesoulad, 106  
Praktické rady, 108

---

Shrnutí, 110

---