



1

Obsah

Úvod 9

Historie umění kresby 11

- 20 000 let před Kristem, 12
- Egypt: umění faraonů a posmrtného života, 13
- Řekové (776 př.n.l), 14
- Řím, 16
- Indické a islámské umění, 17
- Dálný východ: Čína a Japonsko, 18
- Středověké umění v Evropě, 20
- Renesance: quattrocento, 22
- Leonardo da Vinci, 24
- Michelangelo, 26
- Raffael, 28
- Cinquecento: Florencie a Řím, 30
- Cinquecento: Benátky, 32
- Renesance v Evropě: Dürer, 33
- Renesance v Evropě, 34
- Baroko: kreslířské školy, 35
- Baroko: Caravaggio, 36
- Rubens, 37
- Rembrandt: 39
- Osmnácté století v Itálii a Anglii, 40
- Francie: rokoko, 41
- Osmnácté století v Anglii a Španělsku, 42
- Neoklasicismus, 43
- Romantismus a realismus, 44
- Impresionismus, 45
- Kresby moderních mistrů, 46

Materiály, pomůcky a techniky, 49

- Jak, kde a čím kreslit, 50
- Ateliér: osvětlení a vybavení nábytkem, 52
- Kreslicí papíry, 55
- Papíry: rozměry a váha, 58
- Upevňování a napínání papíru, 59
- Obyčejná tužka, 60
- Gumy, 61
- Roztírací tyčinky, 62
- Roztírání prsty, 63
- Jak držet kreslicí náčiní, 64
- Základní tahy tužkou, 65
- Techniky kreslení tužkou, 66
- Možnosti obyčejné tužky, 68
- Uhel a uhel ve dřevě, 70
- Možnosti kresby uhlem, 74
- Křídly a rudky, 76
- Kombinované techniky, 78
- Kresba perem a inkoustem, 80
- Techniky kresby perem, 82
- Kresba rákosovým perem, 84
- Štětce a tuš, 85
- Barevné tužky, 86
- Van Goghova lekce z barev, 88
- Kreslení/malování barevnými tužkami, 90
- Vodou rozpustné barevné tužky, 93
- Fixy, 94

ŠANCE
fa 11/2014



2

Techniky lavírování, 96
Voskové krejony a olejové pastely, 102
Techniky malby pastelem, 103
Pastely, 104

Základy umělecké kresby, 109

Základní pravidla, 110
Výpočet rozměrů z hlavy, 112
Výpočet rozměrů a proporcí, 114
Základy perspektivy, 116
Paralelní perspektiva (jeden úběžník), 117
Úhlová perspektiva (dva úběžníky)
Šikmá perspektiva (tři úběžníky)
Mozaika v perspektivě, 120
Dělení prostoru do hloubky, 121
Stíny v perspektivě, 122
Vodítka, 123
Perspektiva: příklady, 124
Cézannův vzorec, 126
Stanovení obecného tvaru předmětu, struktura, skica, 128
Světlo a stín, 132
Valér, 134
Směr tahů, 136
Kontrast, 137
Kontrast a mezilehlé prostředí, 138
Lidská postava, 140
Kánon lidské postavy, 142
Anatomie: struktura lidské postavy, 144
Akt, 146
Oblečená postava, 148
Kánon lidské hlavy, 150

Umění kresby, 153

Portrét, 154
Skica, 156
Náčrt, 160
Námět, interpretace, 162
Umění kompozice, 164
Zákon zlatého řezu, 165
Kompozice, 166
Třetí rozměr, 167
Zkrácení, 168

Umělecká kresba v praxi, 169

Kresba inkoustem a voskovými pastely, 170
Uhel, tužka Conté a bílý pastel, 172
Kresba aktu tužkou, 176
Portrét barevnými tužkami, 180
Kreslení-malování pastely, 184

Slovníček použitých výrazů, 188