

Úvod, 8

### Historie portrétního žánru, 10

- Portrét ve starověku: funkční portrét, 12
- Středověk a křesťanský portrét, 14
- Renesance, zrod portrétního žánru, 16
- Leonardo da Vinci: zájem o lidskou bytost? 18
- Dürer: vlastní portrét, 19
- 16. století. Holbein a oficiální portrét. Manýrismus, 20
- Tizian a El Greco, 22
- Portrét v 17. století. Rubens a van Dyck, 24
- Španělsko v 17. století: Velázquez, 26
- Holandsko v 17. století: Hals a Rembrandt, 28
- Rembrandt: vlastní portrét, 30
- Velká Británie od 17. do 18. století: Reynolds, Gainsborough, 31
- Francie v 18. století: pastelový portrét, 32
- 19. století: vznešené žánry? 34
- 19. století: romantismus a realismus, 36
- Impresionismus a portrét (I), 37
- Impresionismus a portrét (II), 38
- Konfigurace obrazového uspořádání: Cézanne, Gauguin, van Gogh, 40
- Van Gogh a psychologický portrét, 42
- Toulouse-Lautrec a karikatura, 44
- Avantgardní portrét a „destrukce“ portrétního žánru (I), 45
- Avantgardní portrét a „destrukce“ portrétního žánru (II), 46
- Současní malíři a jejich portréty, 48

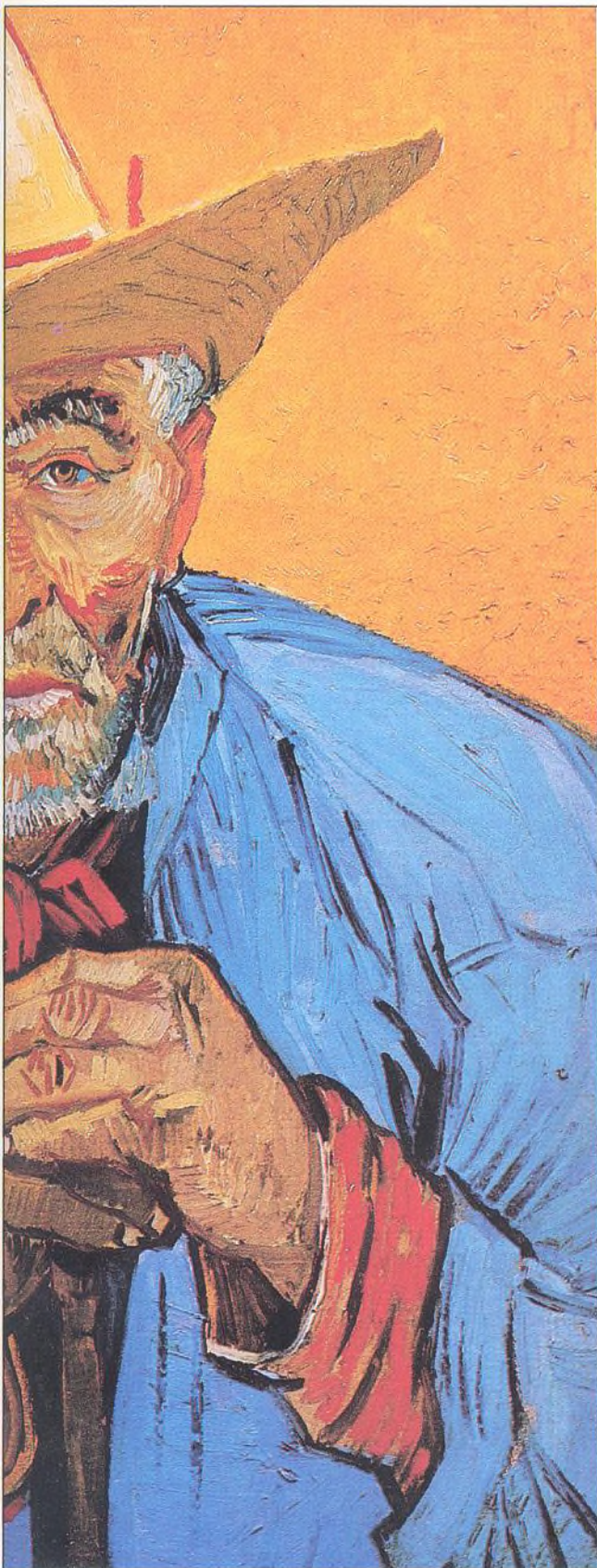
### O typech portrétního žánru, 51

- Portrét hlavy, po prsa, do pasu, celé postavy, 52
- Portrét jako hlavní námět...nebo jako výtvarná záminka, 54
- Neutrální a explicitní pozadí, 56
- Individuální a skupinový portrét, 58
- Ruce, předměty a pohledy, 60

### Jak vytvořit dobrý portrét, 63

- Podmínky pro dobrý portrét. Úvod, 64
- Historický ideál. Ideální proporce? Hlava a lidské tělo, 66
- Měřítka hlavy, pohled z předu, 68
- Měřítka hlavy, pohled z profilu, 70
- Jak dosáhnout podobnosti: úvod, 72
- Anatomie lidského těla, 73
- Lidské tělo, 74
- Polohy a pohyby, 75
- Anatomie lidské hlavy. Shrnutí, 76
- Praktické ukázky konstrukce, 78
- Části obličeje: obočí a oči, 79
- Objem obočí a očí, 80
- Obočí a oči na obrazech, 81
- Části obličeje: nos, 82
- Nosy na obrazech, 83
- Části obličeje: ústa a rty, 84
- Rty na obrazech, 85
- Části obličeje: uši, 86
- Části hlavy: brada, krk, čelo..., 87
- Lebka a vlasy, 88
- Ruce: struktura a chápání, 90
- Ruce na obrazech, 92
- Věk a pohlaví modelu: dospělý muž, 93
- Věk a pohlaví: žena, 94





- Věk a pohlaví: staří lidé, 95
- Věk a pohlaví: děti, 96
- Charakter modelu: póza, 97
- Póza podle modelu, 98
- Charakter modelu: šaty a záhyby, 99
- Charakter modelu: přehnané rysy a karikatura, 101
- Matematická kresba jako základ podobnosti, 102
- Skici k portrétům, 104
- Ballestar: procvičování proporcí, ověření správnosti kresbou uhlem, 106
- Ballestar dokončuje cvičení, 108
- Segú vytváří portrét pomocí mřížky, 110
- Nanášení stínů bez mřížky, 112
- Esther Olivé de Puig maluje vlastní portrét olejem, 114
- Experimentování s vlastní osobou, 116
- Jak dosáhnout uměleckého výsledku. Syntéza a interpretace, 118
- Póza jako estetická otázka, 120
- Osvětlení. Výjimka z pravidla, 122
- Kompozice: normy, práce v ateliéru a osobní přístup, 124
- Formáty a velikosti, 126

### **Interpretace a umělecký výraz při portrétování, 129**

- Kreslení portréty: techniky, 130
- Galerie kreslených portrétů, 132
- Expresivní linie, 134
- Skvrna jako interpretace objemu a kontrastu, 135
- Malování portréty: techniky, 136
- Interpretace portréty, 138
- Ztvárnění objemu pomocí světla a ztvárnění kontrastů světlých barev, 140
- Tělové barvy, směsi, 142
- Vyjádření světel a stínů, 144
- Barva jako prvek expresivní, arbitrární, symbolický, konstruktivní, 146
- Informace o kontrastu a jasnosti barvy, 148
- Pomalé a rychlé malování, 150

### **Malování portrétů v praxi, 153**

- Lluís Armengol kreslí vlastní portrét, 154
- Lluís Armengol dokončuje první vlastní portrét, 156
- Druhý autoportrét, 158
- Třetí autoportrét, 159
- Esther Olivé maluje portrét starého muže olejem, 160
- Výtvarná konstrukce, 162
- Dokončený portrét, 164
- Joan Martí maluje portrét ženy pastelem, 166
- Jemná práce s pastelem, 168
- Dokončení kresby a malby, 170
- Miquel Ferron maluje skupinový portrét akrylovými barvami, 172
- První barevné skvrny, 174
- Cvičení na řešení portréty, 176
- Ramon Noè maluje portrét dívky barevnými pastelkami, 178
- Transparentní míchání barev, 180
- Konečné detaily, 182
- Vicenc Ballestar maluje portrét mladého muže akvarelem, 184
- Vybarvování obličejů, 186
- Ruka a dokončení portréty, 188