

INHALT

Vorwort	6	Piet Mondrian	82	Ab 1961	
Einführung und kunsthistorischer Überblick		<i>Komposition mit Rot, Gelb und Blau</i>		Einführung	146
 1900–1920				Morris Louis	156
Einführung	8	Edward Wadsworth	86	<i>Spawn</i>	
Paul Cézanne		<i>L'avant port, Marseilles</i>		Robert Rauschenberg	160
<i>Stilleben mit Äpfeln, Flasche und Stuhllehne</i>	36	Pierre Bonnard	90	<i>First Landing Jump</i>	
André Derain		<i>La fenêtre</i>		Andy Warhol	164
<i>Der Hafen von London</i>	40	Paul Klee	94	<i>Marilyn Diptych</i>	
Henri Rousseau		<i>Zuflucht</i>		Frank Stella	168
<i>Der Traum</i>	44	Max Ernst	98	<i>Hyena Stomp</i>	
Georges Braque		<i>Versteinerte Stadt</i>		Roy Lichtenstein	172
<i>Klarinette und Rumflasche</i>	48	Salvador Dali	102	<i>In the Car</i>	
Pablo Picasso		<i>Plage avec téléphone</i>		David Hockney	176
<i>Gitarre</i>	52	 1941–1960		<i>A Bigger Splash</i>	
Wassily Kandinsky		Einführung	102	Sol LeWitt	180
<i>Kleine Freuden</i>	56	Francis Bacon	118	<i>Fifteen Part Drawing using four colours and all variations</i>	
Gino Severini		<i>Figure in a Landscape</i>		Lucian Freud	182
<i>Sphärische Expansion des Lichtes</i>	60	Jean Dubuffet	122	<i>Large Interior, W. 9</i>	
Marcel Duchamp		<i>D'hotel nuancé d'abricot</i>			
<i>La Mariée mise à nu par ses célibataires, même (Das große Glas)</i>	64	Jackson Pollock	126		
 1920–1940		<i>Full Fathom Five</i>			
Einführung	68	Henri Matisse	130		
Joan Miró		<i>L'escargot</i>			
<i>Person, einen Stein nach einem Vogel werfend</i>	78	Alberto Giacometti	134		
		<i>Annette assise</i>		Glossar	186
		Jasper Johns	138	Register	188
		<i>Target with Four Faces</i>		Weiterführende Literatur	191
		Peter Blake	142	Bildnachweis	192
		<i>On the Balcony</i>			