

Obsah

Předmluva	5
Předmluva k 2. vydání	7
Uvedení do problematiky	8
Periodizace dějin hudby	10
Pravěk	10
Starověk	10
Středověk	11
Novověk	11
Umění XX. stol.	12

PRAVĚKÉ UMĚNÍ

Vznik umění a počátky hudby	15
Obecný výklad	15
Hudba	16
Hudba mimoevropských kultur	20

STAROVĚKÉ UMĚNÍ

Umění Blízkého a Středního východu	23
Antické umění	29

STŘEDOVĚKÉ UMĚNÍ

Vývoj hudby středověku	37
1. Vznik a vývoj křesťanského duchovního zpěvu	37
Počátky duchovní lidové písně	39
Raná středověká teorie a notace	40
2. Vývoj středověké světské hudby	41
3. Raný středověký vícehlas	45
Počátky	46
Ars antiqua	47
Ars nova	48
Anglický vícehlas	50
Nástrojová gotická hudba	50
Vývoj české středověké hudby	51

RENESSANCE

Renesanční vokální polyfonie	59
Franko-flámská či nizozemská polyfonie	59
Rozšíření vokální polyfonie v Evropě	61
Klasikové renesančního vícehlasu – Palestrina a Lasso	64
Renesanční instrumentální hudba	65
Hudební teorie a praxe renesance	68
Česká hudební renesance	69

BAROK

Vznik a vývoj opery	79
Florentská camerata	79
Reformátor Claudio Monteverdi	81
Benátská opera	82
Neapolská opera	84
Opera mimo Itálii	86
Francouzská opera	87
Gluckova reforma	88
Barokní vokální hudba	89
Vznik nových barokních forem v Itálii	89
Rozvoj vokální hudby v ostatní Evropě	91
Barokní instrumentální hudba	93
Sonáta	94
Concerto grosso a sólový koncert	96
Súita	98
Klavírní a varhanní hudba	99
Vyvrcholení baroka – Händel a Bach	103
Georg Friedrich Händel	103
Johann Sebastian Bach	106
České hudební baroko	111
Hudební teorie a hudební praxe baroka	113
Interpretace barokní hudby	115

KLASICISMUS

Vídeňská škola – Haydn, Mozart, Beethoven	125
Joseph Haydn	125
Wolfgang Amadeus Mozart	128
Ludwig van Beethoven	134
Hudební tvorba v době velkých klasiků	142
Český hudební klasicismus	144

ROMANTISMUS

Zakladatelé romantismu	155
Franz Schubert	155
Carl Maria Weber	157
Rozvoj romantismu	159
Felix Mendelssohn-Bartholdy	159
Robert Schumann	160
Fryderyk Chopin	162
Doba virtuosů	166
Novoromantismus	168
Hector Berlioz	168
Franz Liszt	171
Richard Wagner	173
Klasicko-romantická syntéza	177
Boj o rovnováhu německé hudby	177
Johannes Brahms	178
Anton Bruckner	181
Francouzská instrumentální hudba	183
Pokus o vytvoření národní hudby	183
César Franck	183
Camille Charles Saint-Saëns a další francouzští skladatelé	185
Rozvoj národních škol	186
Ruská hudba	187
Michail Ivanovič Glinka	187

Modest Petrovič Musorgskij	191
Nikolaj Rimskij-Korsakov	193
Petr Iljič Čajkovskij	195
Zakladatelé české národní hudby	200
Bedřich Smetana	200
Antonín Dvořák	202
Menší evropské národní školy	204
Romantismus v operní tvorbě	207
Giuseppe Verdi	212
Hudební život 19. století a problémy interpretace	215

HUDBA PŘELOMU STOLETÍ

Francouzský impresionismus	219
Claude Debussy	223
Maurice Ravel	226
Německá hudba konce století – rozklad romantismu	227
Richard Strauss	228
Gustav Mahler	231

VÝVOJ HUDBY XX. STOLETÍ

Společenská situace	237
I. Hudba 1. poloviny 20. století	238
Stylové tendence	238
Charakter hudební mluvy a hudebního života	246
Klíčové osobnosti a tvůrčí skupiny	250
Arnold Schönberg	251
Igor Stravinskij	259
Arthur Honegger	264
Paul Hindemith	266
Béla Bartók	267
Další tvůrčí osobnosti a národní celky	269
Východoevropská hudba	269
Sergej Prokofjev	270

Dmitrij Šostakovič	271
Tvůrci české moderní hudby	274
Leoš Janáček	276
Bohuslav Martinů	279
Západoevropská hudba	281
Mimoevropská hudba	284
II. Hudba po druhé světové válce	287
Společenská a umělecká situace	287
Nové proudy a osobnosti druhé avantgardy	291
Současné syntézy a návraty i nové pokusy o inovaci hudebního jazyka	298
Vývoj jazzu a rockové hudby	300
Skladatelské osobnosti	302
Karlheinz Stockhausen	302
Pierre Boulez	303
Luigi Nono	304
John Cage	304
György Ligeti	305
Luciano Berio	307
George Crumb	308
Alfred Schnittke	309
Witold Lutoslawski	310
Krzysztof Penderecki	311
III. Hudební tvorba konce 20. století	313
Západ	316
Jih	317
Sever	318
Východ	320
Závěrem	324
Doslov	326
O autorovi	328
Doporučená literatura	329
Notové příklady	331
Jmenný rejstřík	353