

## Obsah

Úvod	7
První díl	
I. Periodizace dějin hudby	9
II. Vznik hudby	10
III. Starožidovská hudba	11
IV. Hudba ve starém Řecku a Římě	12
V. Řecká hudební teorie	14
VI. Monodiální sloh chorální	16
VII. Středověká hudební teorie	19
VIII. Středověká notace	20
IX. Duchovní písně a hry	21
X. Světský zpěv ve středověku	22
XI. Hudební nástroje a jednohlasá instrumentální hudba ve středověku	24
XII. Západní Slované	25
XIII. Vícehlasá hudba	27
XIV. Raný středověký vícehlas	29
XV. Ars antiqua	31
XVI. Ars nova	33
XVII. Franko-vlámská škola	35
XVIII. Vrcholná renesance	39
XIX. Zaalpský humanismus a renesance	42
XX. První slohová syntéza	43
XXI. Pozdní západoevropská renesance	49
XXII. Nástroje a instrumentální hudba v renesanci	52
XXIII. Oblasti a obory nástrojové hudby	54
XXIV. Česká gotika a husitství	55
XXV. České země a Slovensko v 16. století	57
XXVI. Sloh melodicko-harmonický Barok	61
XXVII. Florentská camerata	64