

Prvá časť

PRAMENE

Kapitola I. Grécky úsvit	7
Sprievod. Thespis. Obdobie tragédie. Stará komédia. Aristofanes. Stredná komédia. Menandros.	
Kapitola II. Majestáť Ríma	15
Etruské a atellské hry. Andronicus, Naevius, Ennius. Plautus. Terentius. Mimus a pantomíma. Mímovia a mímky.	
Kapitola III. Stredovek, renesancia a barok	24
Duchovná dráma. Svetská dráma. Renesančné divadlo. Historické hry, fašiangové frašky a komédie. Molière. Jarmočné divadlo. Commedia dell'arte.	
Kapitola IV. Cesta opery	38
Camerata. Monteverdi. Opera buffa. Benátky a Neapol. Rousseau. Opéra comique. Ballad opera. Singspiel.	
Kapitola V. Viedenské ľudové divadlo	58
Mozart a Dittersdorf. Viedenské singspiely, Kreutzer a Lortzing. Stará ľudová hudba. Lanner a Strauss. Hanswurst. Nové divadlá. Raimund. Nestroy. Časy hodovania. Dvere sú dokorán.	

Druhá časť

ROZKVVET

Kapitola VI. Svet Jacquesa Offenbacha	87
Začiatky v Paríži. Salóny, bulváre a domov. Zrod operety. Jednoaktovky. Orfeus. Helena. Offenbach vo Viedni.	
Kapitola VII. Svet okolo Johanna Straussa	112
Suppé. Johann Strauss mladší. Brat Josef. Jetty. Millöcker. Prvé operety.	
Kapitola VIII. Vrcholné obdobie v Paríži	133
Vynikajúci zjav. Na vrchole. Obetný baránok. Súčasníci a nasledovníci. Rozmach. Dozvuky.	
Kapitola IX. Viedenské majstrovské roky	160
Nádherný zázrak – Netopier. Fermáta. Od Cagliostro k Veselej vdove. Suppého majstrovstvo. Lúboštné príbehy, manželské problémy a Noc v Benátkach. Millöckerovo veľké sexteto. Cigánsky barón.	
Kapitola X. Spolutvorcovia	197
Riaditelia a režiséri. Libretisti. Primadony. Komici a tenoristi. Girardiho fascinujúce umenie.	
Kapitola XI. Opereta v Anglicku	230
Pán Gilbert. Pán Sullivan. Gilbert a Sullivan. Gilbert kontra Sullivan. Sir Arthur Sullivan. Sir William Gilbert. Po Gilbertovi a Sullivanovi.	
Kapitola XII. Na prelome storočia	252
Od Simplicia k Lesmajstrovi. Neskoré diela Suppého a Millöckera. Epigóni veľikánov. Tri nové talenty. Úpadok. Paberky.	
Kapitola XIII. Mladý Lehár	284
Vandrovník po monarchii. Pochody, valčíky, opery. Opona hore! Veselá vdova.	
Kapitola XIV. Eysler, Fall a Oscar Straus	300
Obrat. Druhý objav sezóny. Veselý, citlivý, duševne zrelý. Apoteóza viedenského ducha.	
Kapitola XV. Hlasy z Berlína a Budapešti	320
Paul Lincke. Berlínska revue. Gilbert a Kollo. Kálmán a jeho priatelia.	
Kapitola XVI. Veľká dekáda	338
Malá štatistika. Nádeje a sklamanie. Klasická medzihra. Triumfy a porážky.	

Kapitola XVII. Doznievanie	368
Lehár v starobe. Roh hojnosti. Künnecke a Abraham. Benatzky a mladý Berlín. Hviezdy zhasínajú.	

Tretia časť

SVETOVÉ UZNANIE

Kapitola XVIII. Amerika spieva	399
Pôvodná hudba. Rané ľudové piesne – Stephen Foster. Kráľ pochodov. Tin Pan Alley. Ragtime a džez. Z Chicaga do sveta.	
Kapitola XIX. Zrod hudobného divadla	416
Minstrely. Extravagancie, burlesky a prvé operety. Veľký Victor Herbert. Európska tradícia.	
Kapitola XX. Noví muži	430
Musical comedy a musical play. Irving Berlin. Jerome Kern. George Gershwin.	
Kapitola XXI. Sága Richarda Rodgersa	448
Na prvý pohľad. Rodgers a Hart. Oscar Hammerstein Druhý. Rodgers a Hammerstein.	
Kapitola XXII. Triumf muzikálu	464
Amatér a profesionál. Dozvuky z Berlína a Viedne. Smer ďalšieho vývoja. Nový rozmach.	
Kapitola XXIII. Posledná kapitola	482
A predsa žije! Diskusie a činy. Nemecké cesty k muzikálu. Nové zo starého sveta. Na posledný pohľad.	
Marginálie k vývoju hudobno-zábavného divadla na Slovensku (PhDr. Terézia Ursínyová)	499
Menný register Marginálií k vývoju hudobno-zábavného divadla na Slovensku	
Menný register	527