

	Úvod . . .	5
1.	HUDEBNÍ PSYCHOLOGIE. NÁZEV, PŘEDMĚT ZKOUMÁNÍ. JEJÍ VZTAHY K MUZIKOLOGII A K OBECNĚ PSYCHOLOGICKÝM VĚDÁM. VÝZKUMNÉ METODY . . .	8
1.1	Stručný historický vývoj hudební psychologie a její hlavní představitelé . . .	14
1.1.1	Vývoj československé hudební psychologie . . .	26
2.	PSYCHOLOGIE SCHOPNOSTÍ. METODOLOGICKÁ VÝCHODISKA . . .	32
3.	HUDEBNÍ SCHOPNOSTI . . .	35
3.1	Vztah hudebních vloh a schopností . . .	37
3.2	Klasifikace hudebních schopností . . .	39
3.3	Hudební schopnosti ve vztahu k jiným uměleckým schopnostem a k obecné inteligenci . . .	43
3.4	Psychodiagnostika hudebních schopností . . .	51
3.5	Schopnosti hudebně sluchové . . .	69
3.5.1	Rozlišování hlasitosti tónů a hudebních útvarů . . .	69
3.5.2	Rozlišování tónové barvy (témbru) . . .	72
3.5.3	Diferenciace tónových výšek . . .	75
3.5.4	Citlivost pro rozlišování výšky tónů . . .	78
3.5.5	Hudební sluch . . .	81
3.6	Paměť pro hudbu . . .	87
3.7	Tonální citění (Smysl pro tonalitu) . . .	100
3.8	Harmonické citění (Smysl pro harmonii) . . .	105
3.8.1	Problém konsonance a disonance . . .	105
3.9	Rytmičké citění (Smysl pro časové členění hudby) . . .	110
3.10	Tvořivé schopnosti v oblasti hudby . . .	119
3.11	Hudební nadání, talent . . .	124
3.11.1	Problém dědičnosti hudebního nadání a talentu . . .	130
3.11.2	Raný výskyt hudebního nadání a hudebně zázračné děti . . .	134

3.11.3	Genialita v oblasti hudby . . . 136
3.12	Hudebnost člověka jako předmět psychologických výzkumů . . . 141
3.13	Poruchy hudebních schopností. Amúzie . . . 149
3.14	Hudební představy, představivost . . . 154
3.15	Hudební myšlení . . . 163
4.	PSYCHOLOGICKÝ ZÁKLAD HUDEBNÍCH ČINNOSTÍ . . . 171
4.1	Psychologie hudebního vnímání a apercepce . . . 173
4.1.1	Činitelé ovlivňující hudební vnímání . . . 181
4.1.2	K typologii vnímání hudby . . . 197
4.1.3	Psychologická problematika hudebního prostoru . . . 202
4.1.4	Hudební prožívání, prožitek . . . 212
4.1.4.1	Emoce a city v hudebním prožitku . . . 218
4.2	Psychologie hudebních dovedností . . . 225
4.2.1	Psychologie cviku . . . 232
4.2.2	Psychologie instrumentální hry a interpretace . . . 235
4.2.2.1	Pohyby při nástrojové interpretaci . . . 236
4.2.2.2	Činitelé ovlivňující rozvoj instrumentálních dovedností . . . 238
4.3	Psychologie pěveckých činností . . . 249
5.	TVOŘIVOST V OBLASTI HUDBY . . . 258
5.1	Tvořivost v interpretaci . . . 260
5.2	Hudební tvorba . . . 263
5.3	Psychologická analýza skladatelovy osobnosti . . . 264
5.4	Hudebně tvůrčí (kompoziční) proces . . . 281
5.5	Etapy tvůrčího uměleckého procesu . . . 283
5.6	Produktivní myšlení v komponování hudby . . . 285
5.7	Dětská tvořivost . . . 286
5.8	Výchova k hudební tvořivosti . . . 288
6.	HUDEBNÍ VÝVOJ ČLOVĚKA . . . 292
6.1	Průběh hudebního vývoje . . . 294
6.2	Periodizace hudebního vývoje jedince . . . 295
6.2.1	Období předškolního věku . . . 296
6.2.2	Období mladšího školního věku (prepubescence) . . . 302
6.2.3	Období středního školního věku (puberty) . . . 304
6.2.4	Hudební rozvoj v období staršího školního věku (v postpubescenci) . . . 307
7.	STUDIJNÍ LITERATURA . . . 311
	Rejstřík osob . . . 314