

## O B S A H

	Strana
Předmluva k druhému českému vydání . . . . .	3
Předmluva k ruskému vydání . . . . .	7
Úvod . . . . .	17
<u>ČÁST I. - DĚJINY FILMOVÉ SKLADBY</u>	
1. Střih a němá kinematografie . . . . .	21
2. Střihová skladba zvukového filmu . . . . .	50
<u>ČÁST II. - PRAXE STŘIHOVÉ SKLADBY</u>	
3. Akční sekvence . . . . .	75
4. Dialogové sekvence . . . . .	90
5. Veseloherní sekvence . . . . .	102
6. Montážní sekvence . . . . .	112
7. Dokumentární reportáž . . . . .	122
8. Dokument a používání zvuku . . . . .	133
<u>ČÁST III. ZÁSADY STŘIHOVÉ SKLADBY</u>	
9. Skladba obrazu . . . . .	141
10. Střih zvuku . . . . .	180



Karel R e i s z : U M Ě N Í F I L M O V É S K L A D B Y

Přeložil Ljubomír Oliva z anglického originálu "The Technique of Film Editing" vydaného nakladatelstvím Focal Press, London and New York. Redigoval doc. Jan Kučera. Překlad ruské předmluvy Miroslava Moravcová.