

PŘEHLEDNÝ OBSAH

PŘEDMLUVA	3
STANOVENÍ TEOLOGICKÝCH ZÁKLADŮ	7
I. Maria v Písmě svatém (Otto Knoch)	8
1. Mariánská svědectví Nového zákona	9
2. Duchovní smysl Písma svatého	80
3. Svědectví o Marii Nového zákona	83
II. Maria v dějinách teologie a zbožnosti (Georg Söll)	89
1. Úvodní poznámka	89
2. Počátky učení o Marii a mariánské úctě v době Otců	92
3. Rozvoj mariánského učení a mariánské úcty ve středověku	143
4. Rozkvět mariologie a mariánské úcty v novověku	197
III. Mariánská dogmata a jejich rozvoj (Wolfgang Beinert)	238
1. Vytvoření mariologie jako dogmatického traktátu ..	240
2. Základní problémy mariologie	246
3. Mariánská dogmata	271
4. Teologické rozvinutí	301
5. Následování Krista v mariánském postoji	320
IV. Maria a ekumenismus (Heinrich Petri)	323
1. Problémy ekumenického dialogu o Marii - Úvod do tematiky	323
2. Mariánská úcta ve východním křesťanství	327
3. Pohled na Marii v evangelickém křesťanství	340
4. Aspekty možného ekumenického dialogu o Marii ..	366

DUCHOVNÍ ŽIVOT	373
V. Mariánské formy modlitby (Franz Courth)	374
1. Úvod.....	374
2. Biblická mariánská modlitba	374
3. Růženec jako mariánská meditace o Kristu	390
4. Chvála Marie v hymnech	397
5. Zásvětná modlitba	403
6. Resumé	410
VI. Maria v liturgii (Bruno Kalinheyer)	412
1. Úvod.....	412
2. Maria in Ordo Missae	413
3. Mariánské slavení v církevním roce	424
VII. Mariánská spiritualita náboženských skupin (Heinrich M. Köster)	454
1. Mariánská spiritualita jako velmi rozšířená, i když ne všeobecná charakteristika náboženských skupin a hnutí	455
2. Základní ideje živé mariánské spirituality v náboženských skupinách	464
3. Úloha Marie v žité víře náboženských skupin	470
4. Závěrečné slovo	489
(Dokumentární doplněk ze stanov mariánských společností vynechán).	
VIII. Mariánské pouti (Franz Courth)	491
1. Úvod.....	491
2. Dějinný zpětný pohled	492
3. Stanovení teologického základu	498
4. Smysl a význam mariánské pouti.....	504
5. Doznívání	507

IX. Mariánská zjevení (René Laurentin)	509
1. Události	510
2. Definice a stavenovení problému	516
3. Úloha zjevení	521
4. Význam zjevení	527
5. Závěry	533
MARIA V UMĚLECKÉM SVĚDECTVÍ	539
X. Mariánská úcta a výtvarné umění (Gregor Martin Lechner)	540
0. Autonomní obraz Marie	542
1. Před sporem o obrazy	542
2. Po sporech o obrazy	547
3. Mariin obraz Východu	552
4. Mariin obraz na Západě	554
5. Obraz Marie novověku	559
6. Obraz Marie posledních dvou staletí	563
XI. Mariánská úcta v hudbě (Franz Fleckenstein)	565
1. Mariánské zpěvy gregoriánského chorálu	565
2. Mariánské vícehlasé kompozice	571
3. Mariánská píseň v duchovním a chrámovém lidovém zpěvu	587
4. Mariánská varhanní hudba	589
XII. Maria v německé literatuře 20. století (Karl-Josef Kuschel) (vynecháno)	
VĚŘÍCÍ CHVÁLA	593
XIII. Dějinný nárys mariánského poutního hnutí v německy mluvícím prostoru (Klaus Guth)	594
O. Úvod a ohraničení	594

1. Podmínky pro mariánský kult v raně křesťanské církvi	594
2. - 5. historické přehledy (vynecháno)	
6. Výsledky	605

XIV. Typologie milostných obrazů (Karl Kolb)	608
1. Vznik milostných obrazů	608
2. Význam milostného obrazu	610
3. Prvotní madony	612
4. Trůnící Boží Matka	620
5. Stojící Boží Matka	620
6. Pieta	623
7. Immaculata	624
8. "Mater Dolorosa"	626
(nepatrně zkráceno)	

XV. Mariánské zvyky na poutních místech (Walter Pötzl)	
(vynecháno, je zaměřeno na německou oblast)	

XVI. Reálie mariánské úcty v profánní oblasti (Ferd. Stadlhauer)	
1. Lidová medicína	
2. Botanika	
3. Symbolický význam zvířat (vše vynecháno)	