

OBSAH

	str.
Bloudění a východiska – PhDr. Václav Königsmark, CSc.	13
I. Postavení dramatu jako literárního druhu	1
II. Významné autorské tendence 60. let	2
1. Dramaturgická dílna Národního divadla	3
2. Divadlo za branou	9
3. Divadlo Na zábradlí a Činoherní klub	13
III. 70. a 80. léta	15
1. Zaklínadlo 70. let: adaptace	15
2. Dvě tendence divadla – repertoárová a studiová	24
3. Dramatická tvorba	35
IV. Tvorba samizdatu a exilu	42
V. Závěrem	45
Topolovy Hlasy ptáků – poznámky dramaturga – Jan Vedral	46