

ABSTRAKT	3
ABSTRACT	3
1. SOUČASNÝ STAV ŘEŠENÉ PROBLEMATIKY	7
2. CÍLE.....	8
2.1 Přesah animace do vědeckých oborů	8
2.2 Tvorba kombinézy a její zpopularizování.....	9
2.3 Historie 3D skeneru	10
2.4 Princip 3D skeneru	11
2.5 3D tiskárny	11
2.6 Infračervená kamera.....	12
2.7 Vzájemné obohacení oborů.....	12
2.8 Nová témata pro animátory	13
2.9 Využití nových technologií v animaci.....	14
3. ZÁKLADNÍ OTÁZKY	16
3.1 Zatraktivnění vědy	16
3.2 Cílová skupina a forma zpracování	16
3.2.1 Děti do 6 let.....	16
3.2.2 Žáci.....	17
3.2.3 Středoškolské a vyšší vzdělání	18
3.2.4 Běžný občan	18
3.2.5 Odborníci na daný obor	19
3.3 Spolupráce s odborníky v daných oborech.....	19
3.4 Nová místa prezentace	20
4. HISTORIE A FORMA ZPRACOVÁNÍ ANIMACE	21
4.1 Definice animované tvorby.....	21
4.2 Kreslená a počítačová animace.....	21
4.3 Animace versus simulace.....	22
4.4 Historie a současnost animované tvorby pod vlivem technologií.....	23
5. EXPERIMENTÁLNÍ ČÁST A ZVOLENÉ METODY ZPRACOVÁNÍ	25
5.1 Skenování.....	25
5.2 Digitalizace	25
5.3 Volba materiálu.....	26
5.4 Design	26
5.5 Testy.....	26

5.6	Dokument a prezentace na konferencích	26
	English part	27
6.	CURRENT SITUATION OF THEME	27
7.	THE OBJECTS	27
7.1	Overlap animation in scientific fields	27
7.2	Creation of suits and its popularisation.....	27
7.3	Principle of 3D scanner	28
7.4	New topics for animators	28
8.	BASIC QUESTIONS.....	29
8.1	Increasing the attractiveness of science.....	29
8.2	Target group and form of processing	29
8.2.1	Children under 6 years.....	29
8.2.2	Pupils.....	29
8.2.3	Secondary and higher education	29
8.2.4	An ordinary citizen.....	29
8.3	Cooperation with experts in their respective fields	30
8.4	The new places of presentation	30
9.	HISTORY AND ANIMATION PROCESSING FORM.....	30
9.1	Definition of Animation	30
9.2	Cartoon and computer animation	30
9.3	Animation versus simulation	30
9.4	History and present of animated films under the influence of technology	31
10.	EXPERIMENTAL PART AND SELECTED PROCESSING METHODS.....	31
10.1	Scanning.....	31
10.2	Digitizing	32
10.3	The choice of materials.....	32
10.4	Design	32
10.5	Tests.....	32
10.6	Document and of presentation at conferences	32
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	33
	SEZNAM OBRÁZKŮ	35
	SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK	36
	PUBLIKAČNÍ AKTIVITY AUTORA	37
	ODBORNÝ ŽIVOTOPIS AUTORA	38