

# Obsah

Slovo úvodem	/ 7
<b>I</b>	
Využití moderní techniky při rozboru verše	/ 11
Český verš národního obrození	/ 23
<b>II</b>	
Distribuce mluvnických taktů ve verši a v próze (s M. Červenkou)	/ 33
Postavení monosylab v českém sylabotónickém verši	/ 51
K charakteristice českého trocheje	/ 63
Dlouhé trocheje v české poezii	/ 76
Časoměrné vzorce a metra v českém národním obrození	/ 96
<b>III</b>	
Novinky o verši Slávy dcery (s M. Červenkou)	/ 107
Máchův jamb a prostředky zeslabování konfliktu jazyka a metra (s R. Ibrahimem)	/ 120
Heinův tónický verš v raných českých překladech	/ 127
Poznámky o verši Hrubínovy poezie pro děti (se S. Mazáčovou)	/ 133
<b>IV</b>	
K výzkumu českého rýmu	/ 145
Rým a jeho podmínky v jazykové struktuře	/ 153
Rým v teorii a v praxi národního obrození	/ 159
Kvantita samohlásek v obrozenském rýmu	/ 168
Nezvalův rým v období poetismu	/ 176
<b>V</b>	
(Statě ze svazků <i>Slowiańska metryka porównawcza</i> , spolu s Miroslavem Červenkou)	
Český verš a jeho rytmický slovník	/ 185
Rytmické a větné členění v české poezii druhé poloviny 19. století	/ 222
Sémantika metra v poezii lumírovců	/ 264

Metrika českých překladů Mickiewicze	/ 328
Metrika českých překladů Puškina	/ 379
Český sonet devatenáctého století po jeho stránce formální	/ 396
Ediční poznámka	/ 424
Kde začíná básnit básník? Doslov	/ 425
Bibliografie Květy Sgallové	/ 429