

OBSAH

ÚVOD / INTRODUCTION

- Thomas DaCosta Kaufmann – University of Princeton
What is German about the German Renaissance? 13

UMĚNÍ STŘEDOVĚKU / ART OF MIDDLE AGES

- Beatrice Alai – University of Padova
“Sicut visus ad perceptionem coloris, intellectus ad cognitionem veri”:
an Illuminated Cutting from the Berliner Kupferstichkabinett in Context 29
- Giulia Calanna – Sapienza Università di Roma
Byzantine Art in the Fototeca Zeri: Photographic Evidence from the Muñoz Collection 37
- Eva Csémyová – Karlova univerzita v Praze
Středověká šablonová malba v prostoru kostela 43
- Barbora Holečková – Univerzita Palackého v Olomouci
Když iluminace sdělují, co kroniky nevyprávějí 51
- Romana Chalupná – Karlova univerzita v Praze
Kristus na hoře Olivetské z městského muzea v Bolzanu. Nové bohemikum? 57
- Jana Peroutková – Karlova univerzita v Praze
Kontext architektonické skulptury chrámu Matky Boží
před Týnem a Staroměstské radnice v Praze v předhusitském období 63
- Hana Runčíková – Univerzita Palackého v Olomouci
Text a obraz Pasionálu abatyše Kunhuty 69
- Ema Součková – Karlova univerzita v Praze
Sobotecký graduál 75
- Jana Šubrtová – Karlova univerzita v Praze
Historiografická a metodologicko-analytická studie pozdně
románského malířství (na příkladu produkce padovské dílny Giovanniho da Gaibana) 79
- Veronika Vagaská – Karlova univerzita v Praze
Dvaja svätci – dve špecifiká v zobrazovaní: príbehy sv. Ladislava
a sv. Alžbety v stredovekom umení Slovenska 83

UMĚNÍ RENESANCE / ART OF RENAISSANCE

- Roman Barczyński – Wrocław University
A Few Words about an Altarpiece from the Foundation
of Cistercian Abbot Matthaeus Rudolph 91
- Pavla Hlušíčková – Karlova univerzita v Praze
I dipinti di Antonio Campi nella collezione dei principi Dal Pozzo della Cisterna a Torino 99

Andrea Huczmanová – Karlova univerzita v Praze	
Viděl jsem a nerozuměl – uslyšel jsem a porozuměl. Vliv Dr. M. Luthera na ikonografii horních měst	105
Martina Viktorie Kopecká – Karlova univerzita v Praze	
Kniha Zjevení očima Hanse Memlinga	111
Magdaléna Nová – Karlova univerzita v Praze	
Svébytné projevy manýrismu v italském cinquecentu	117
Marie Opatrná – Karlova univerzita v Praze	
Ke slohovým obměnám období posledních desetiletí cinquecenta	125
Luca Pezzuto – Università Tor Vergata Roma	
Raphael invenit, Filotesio pinxit. Notes on the Circulation of Prints and Models in Central Italy in the Early 16 th Century	133
Magda Polanská – Univerzita Palackého v Olomouci	
Ilustrační cyklus tisku Pán rady (Praha, 1505)	139
Iveta Tůmová – Karlova univerzita v Praze	
Malované epitafy aristokratických patronů Jednoty bratrské	145
Veronika K. Wanková – Karlova univerzita v Praze	
Invention or Imitation in Painting? Decoration of Late 16 th Century Aristocratic Seats through the Example of the Castle Bučovice	151
UMĚNÍ BAROKU / ART OF BAROQUE	
Alice Bartůšková – Karlova univerzita v Praze	
Vídeňský oltářní obraz Poala Piazzzy a jeho souvislosti	159
Monika Benčová – Karlova univerzita v Praze	
Návrhy Giuseppa Galli-Bibieny (?) pro zámecké divadlo v Jaroměřicích nad Rokytnou	165
Alice Fornasiero – Karlova univerzita v Praze	
The Commission of Copies in 17 th Century Bohemian Kingdom. Passion for Collecting or Necessity of Self-representation?	173
Michaela Ramešová a Štěpán Valecký – Karlova univerzita v Praze	
Christianae veluti Cereri sarta deferebant... Barokní slavnost v Telči v roce 1656 v podání jezuitských výročních zpráv	179
Michaela Váchová – Karlova univerzita v Praze	
Sbírka nizozemského malířství Dr. Vlastislava Zátky	185
UMĚNÍ 19. A 20. STOLETÍ / ART OF 19TH AND 20TH CENTURY	
Klára Bartášková – Karlova univerzita v Praze	
Dvojí výjimečnost	195
Regina Foschiová – Karlova univerzita v Praze	
Písmo a text v díle Magdaleny Jetelové	201
Jan Galeta – Masarykova univerzita v Brně	
House at a Maiden in a Seashell. Story of a Building since the End of the 19 th Century	209

Žaneta Kadlecová – Karlova Univerzita v Praze Ochrana sakrálních památek na území hlavního města Prahy v období protektorátu Čechy a Morava	217
Lenka Parková – Univerzita Palackého v Olomouci Liberec jako aktivní umělecké centrum v 60. letech 20. století	223
Petr Sládeček – Karlova univerzita v Praze Evangelická architektura období emancipace. K některým specifickým architektury českých reformovaných sborů v letech 1860–1914	229
Lucie Urbánková – Masarykova univerzita v Brně Česká nakladatelská vazba přelomu 19. a 20. století a otázka vzniku takzvané krásné knihy na příkladech produkce velkých pražských nakladatelství	235
Ladislav Žikmund-Lender – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze Stavět a usměrňovat: vstup Ladislava Machoně do historického prostředí ve 20. – 40. letech v kontextu dobového diskurzu památkové péče	243
TEOLOGIE / THEOLOGY	
Lenka Makovcová-Demartini – Karlova univerzita v Praze Užití biblických motivů v české pop music jako odraz proměn sociální skutečnosti: kulturně politický kontext 60. a 70. let 20. století v Československu	251
Adam Sýkora – Karlova univerzita v Praze Obrad sobáša v Missale Posoniense I.	259
SPECIFICKÉ VĚDNÍ OBORY / SPECIFIC BRANCHES OF SCIENCE	
Irene DiPietro – Università di Bologna The Pala dei Mendicanti by Guido Reni: An Hypothesis of a Methodology to a Digital Approach	269
Marek Dolewka – Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie Sources of Philosophical-Aesthetic Interpretation of Silence in the Music of Arvo Pärt and Toshio Hosokawa	277
Dominika Grygarová – Karlova univerzita v Praze Seeing an Art Work through the Eyes of Neuroscience	285
Tereza Johanidesová – Karlova univerzita v Praze O jednom pojmu astrologického původu. Nepostižitelnost vlivu v dějinách umění	291
Agnieszka Lakner – Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie How Politics Used Music in Years 1949–1956 in Poland. A Reception of Totalitarianism Music Then and Now	299
Hana Mayerová – Karlova univerzita v Praze Objevovat a porozumět – Mezopotámie v hledáčku badatelů	305
Maja Piotrowska-Tryzno – Uniwersytet Warszawski “Ever is Over All”: Pipilotti Rist and Rainbow Harmony as a Strategy of Domesticating Shock	311