

OBSAH

Úvod

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò – Università di Roma 'Tor Vergata', Italia

Introduzione

7

Středověké umění

Weronika Grochowska – Wydział Historyczny, Uniwersytet Gdański, Rzeczpospolita Polska

Diverse influences of Italian art on the artistic landscape of The State of the Teutonic Order during the first half of the 15th century

11

Charlotte Gschwandtner – Institut für Theaterwissenschaft, Universität Leipzig, Deutschland

Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Università di Torino, Italia

„reissen die seltsamisten bossen über altar, als wölten sy den morischken dantz springen“

Moriskentanz/Moresca nördlich und südlich der Alpen

17

Barbora Holečková – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

Kaple sv. Alžběty v dolním kostele sv. Františka v Assisi a oratoř sv. Kateřiny na hradě Karlštejn – ikonografické souvislosti

23

Andrea Huczmanová – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika

Astwerk – jedna z forem mimesis. Příspěvek k vegetabilnímu dekoru pozdní gotiky

31

Romana Chalupná – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika

Mistr Václav z Tridentu

37

Justyna Luczyńska – Wydział Historyczny, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Rzeczpospolita Polska

The Neapolitan Manuscript at the Court of Queen Hedwig of Anjou –

the *Revelationes Sanctae Birgittae* (ca. 1377) in the National Library in Warsaw, sign. II 33101

43

Luca Pezzuto – Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

At the origins of the iconography of John of Capistrano

49

Ema Součková – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika

Dřevořezy Albrechta Dürera jako nositelé inspirace pro renesanční iluminátory v Českých zemích

55

Miroslav Šmied – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika

Svatý Burghard – würzburgský biskup strážcem přechodu přes Apeniny

61

Jana Šubrtová – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika

Pozdní období padovské dílny Giovanniho da Gaibana

(na příkladu Františkánské bible z Knihovny Národního muzea v Praze)

67

Christina Weiler – Institut für Kunstgeschichte, Institut für Kunstgeschichte, Österreich

Creating Pictures – Die Meditationes vitae Christi und die christliche Ikonographie Europas

73

Novověké umění – Renaissance a manýrismus

- Roman Barczyński – Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych, Uniwersytet Wrocławski, Rzeczpospolita Polska
Das künstlerische Schaffen der Italiener in Schlesien gegen Mitte des 16. Jahrhunderts 81
- Pavla Hlušíčková – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
La questione dell'attribuzione e della datazione delle pitture murali dell'oratorio di San Vittore a Meda 89
- Martina Viktorie Kopecká – Husitská teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Úvod do vizuální exegeze. Kniha Zjevení v díle Sandra Botticelliho 95
- Magdaléna Nová – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Vyplenění Mantovy v roce 1630 – cesta italských obrazů na Opočno 101
- Věra Koubková Novotná – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Nakladatelství Aux Quatre Vents – grafika jako prostředek šíření italského umění a kultury v 16. století 107
- Veronika Wanková – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Itálie – Vídeň – Bučovice 113

Novověké umění – Baroko

- Monika Benčová – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Anonymní návrhy barokního divadla v 18. století a jejich ovlivnění rodinou Bibienů 121
- Agata Dworzak – Wydział Historyczny, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Rzeczpospolita Polska
New Aspects of the Idea of Bel Composto in Artistic work by Piotr and Maciej Polejowskis, an Artistic Family from Lviv (1761–1786) 129
- Alice Fornasiero – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
The values and functions of copies in the Baroque collections belonging to nobility in the Bohemian Kingdom 135
- Jana Macháčková – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika
The "Image" of the Jesuit Church of Our Lady of the Snow in Olomouc – Rome – Vienna – Wrocław – Artistic Connections 141
- Alice Nedbalová – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Hlavní inspirační zdroje v díle kapucínského bratra malíře Paola Piazzzy na příkladu pražského oltáře kostela Panny Marie Andělské 147
- Marie Opatrná – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Grafické dílo rodinné dílny Galle jako předlohy v českém uměleckém prostředí 153
- Iveta Tůmová – Filozofická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Bratrská chrámová architektura jako nástroj šlechtické reprezentace 159
- Klára Zářecká – Pedagogická fakulta, Filozofická fakulta, Univerzita Hradec Králové, Česká republika
Cyklus obrazů ze života sv. Aloise Gonzagy z jezuitské koleje v Hradci Králové 167

Moderní umění

- Klára Bartášková – Filozofická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Premio Gaetano Marzotto 1967 a nová figurace 175
- Regina Foschiová – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Italské intermezzo Jana Koblasy 181
- Jan Galeta – Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Česká republika
North against South: Transalpine styles vs. Italian classic style in the Architecture of Historicism using the examples of Villas, Churches and National Houses 189
- Zuzana Horvatovičová – Filozofická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Le nuove tecnologie al servizio dell'arte: l'avanguardia artistica ceca e italiana negli anni sessanta 195
- Dorota Halina Kutyla – Faculty of Philosophy and Sociology, University of Warsaw, Poland
The other fatherland, the longed-for Arcadia – Jarosław Iwaszkiewicz and Karol Szymanowski artistically experiencing Sicily (and Italy) 201
- Petra Nováková – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika
Co podmiňuje kulturní transfer? Případová studie: Triennale di Milano a Československo v letech 1957 a 1960 207
- Maja Piotrowska-Tryzno – Wydział Filozofii i Socjologii, Uniwersytet Warszawski, Rzeczpospolita Polska
Reception of Italian Futurism in Poland after the First and the Second World Wars 213
- Petr Sládeček – Katolická teologická fakulta, Karlova Univerzita v Praze, Česká republika
Kostel sv. Václava na Smíchově 219
- Sabina Soušková – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika
Sochařský park jako „site specific art“.
Katarze Magdaleny Abakanowicz ve sbírce Gori Fattoria di Celle 225