

## Obsah

Předmluva /7

KOMPARATISTIKA – PRVNÍ PŘIBLÍŽENÍ /11

1. Obecná a srovnávací literární věda – pojem a předmět zkoumání /13
2. Jsou komparatistika a světová literatura spřízněné? /21
  - a) Goethův pojem světové literatury /22
  - b) Kvantitativní pojem světové literatury /25
  - c) Kanonický pojem světové literatury /28
3. K pojmu literatury a textu z pohledu komparatistiky /33
4. Komparatistika a kontextualita: prolegomena k teorii „okolí textu“ /41

OBRYSY KOMPARATISTIKY /47

1. Letmé přiblížení: jeden příklad komparatistické analýzy textu /49

SROVNÁNÍ LITERATUR /63

1. Zkoumání vlivu, působení a recepce /65
  - a) Vymezení pojmu /65
  - b) Praktické příklady /68
  - c) Vliv, působení a recepce v odborné diskuzi /73
2. Tematologie neboli obsahy literatury /83
  - a) Vymezení pojmu a náčrt jeho problematiky /83
  - b) Praktické příklady /87
  - c) Tematologie v odborné diskuzi /94
3. Dějiny a typologie literárních žánrů /99
  - a) Vymezení pojmu /99
  - b) Praktické příklady /102
  - c) Problematika žánrů v literárněvědné diskuzi /108

LITERATURA V KULTURNÍM KONTEXTU /119

1. Vlastní a cizí: komparatistická imagologie /121

- a) Kontury imagologie /121
- b) Příklady /123
- c) Odborná diskuze k imagologii /128

2. Koncentrace uměleckých prostředků: literatura a ‚jiné umění‘ /136

- a) Stručně k problematice /136
- b) Ukázkové příklady vzájemného osvětlování umění: k některým zobrazením Salomé v hudbě a výtvarném umění /138
- c) Diskuze o srovnávání umění v komparatistice /146

3. Složitě spojené: literatura a vědy /152

- a) Stručně k problematice /152
- b) Praktické příklady /156
- c) Literatura a vědy v odborné diskuzi /164

4. ‚Tvář epoch‘: o užitku a nutnosti periodizací /167

- a) Vymezení pojmu /167
- b) Příklady /170
- c) Periodizace jako předmět odborné diskuze /174

Závěrem /181

Bibliografie /200

Ediční poznámka /201

Rejstřík /203