

Obsah

Předmluva

9

ČÁST PRVNÍ: PRONÁSLEDOVÁNÍ HUDBOU

- | | | |
|----|--|----|
| 1] | Blesk z čistého nebe: náhle se objevivší muzikofilie | 17 |
| 2] | Zvláště povědomý pocit: hudební záchvaty | 30 |
| 3] | Strach z hudby: muzikogenní epilepsie | 34 |
| 4] | Hudba v mysli: představivost a fantazie | 41 |
| 5] | Mozkové červíci: tvrdošíjné a chytivé melodie | 51 |
| 6] | Hudební halucinace | 60 |

ČÁST DRUHÁ: ROZSAH MUZIKÁLNOSTI

- | | | |
|-----|---|-----|
| 7] | Cit a vnímavost: rozsah muzikálnosti | 95 |
| 8] | Vše se rozpadá: amúzie a disharmonie | 103 |
| 9] | Tatínek smrká na g: absolutní sluch | 123 |
| 10] | Nedokonalý sluch: kochleární amúzie | 133 |
| 11] | Život ve stereu: proč máme dvě uši | 143 |
| 12] | Dva tisíce oper: hudební savanti | 151 |
| 13] | Sluchový svět: hudba a slepota | 159 |
| 14] | Tónina jasně zelené: synestézie a hudba | 164 |

ČÁST TŘETÍ: PAMĚŤ, POHYB A HUDBA

15]	Jen teď a tady: hudba a amnézie	183
16]	Řeč a píseň: afázie a muzikoterapie	209
17]	Nahodilé kolébání se: dyskinéze a kantilace	218
18]	Pozitivní symbióza: hudba a Tourettův syndrom	221
19]	Sledování rytmu: rytmus a pohyb	227
20]	Kinetická melodie: parkinsonismus a muzikoterapie	240
21]	Fantomové prsty: případ jednorukého klavíristy	252
22]	Atleti s drobnými svaly: dystonie hudebníků	256

ČÁST ČTVRTÁ: EMOCE, IDENTITA A HUDBA

23]	Bdící a spící: hudební sny	269
24]	Okouzlení a netečnost	276
25]	Lamentace: hudba, šílenství a melancholie	286
26]	Případ Harryho S.: hudba a emoce	294
27]	Nezvladatelnost: hudba a spánkové laloky	299
28]	Hypermuzikální druh: Williamsův syndrom	311
29]	Hudba a identita: demence a muzikoterapie	325

Poděkování	339
Bibliografie	343
Poděkování překladatele	360
Rejstřík	361