

OBSAH

	SLOVO ÚVODEM	7
1	OD POČÁTKU 20. STOLETÍ	9
1.1	K vývoji artificiální hudby 1. poloviny 20. století.....	14
1.2	Pozdně romantická fáze v artificiální hudbě a její únosnost pro vývoj ve 20. století	19
1.3	Pozdně romantická etapa v české hudbě od přelomu 19. a 20. století	26
1.4	Impresionismus v hudbě	29
1.5	K operní tvorbě ve 20. století.....	34
1.6	Osobnosti průkopníků moderní hudby 20. století	37
2	K PŮVODU ATONÁLNÍHO, DODEKAFONICKÉHO A SERIÁLNÍHO MYŠLENÍ V HUDBĚ	46
2.1	Expresionismus a II. vídeňská škola	49
2.1.1	Arnold Schönberg	52
2.1.2	Alban Berg	54
2.1.3	Anton Webern	57
2.2	Žáci a pokračovatelé.....	59
2.3	Hudba mikrointervalová a Alois Hába.....	61
3	NEOFOLKLORISMUS A JEHO MÍSTO V HUDBĚ 20. STOLETÍ	64
3.1	Úloha lidové písně v díle Leoše Janáčka a Vítězslava Nováka	66
3.1.1	Leoš Janáček	66
3.1.2	Vítězslav Novák	72
3.2	Tvůrčí neofolklorismus ve východní karpatské oblasti	77
3.2.1	Béla Bartók	77
	Shrnutí principů Bartókova neofolklorismu.....	81
3.2.2	Zoltán Kodály	83
3.2.3	George Enescu	85
3.3	Radikální neofolklorismus Igora Stravinského	86
3.4	Následný neofolklorismus v evropské hudbě 1. poloviny 20. století	91
3.5	Tvůrčí pohledy na vztah lidové písně a české artificiální hudby 1. poloviny 20. století.....	96
3.6	Folklorní principy v základech slovenské hudby 20. století	99

4	RENEŠANCE STARÝCH METOD A FOREM A JEJICH INOVACE V HUDBĚ 20. STOLETÍ – NEOKLASICISMUS – NEOBAROKO	102
4.1	K počátkům neoklasicismu v hudbě impresionistů a pozdních romantiků	103
4.2	Úloha neoklasicismu Alberta Roussela v evropské hudbě mezi dvěma válkami.....	105
4.3	Univerzální neoklasicismus Igora Stravinského	107
4.4	Neoklasické stylové znaky v díle Sergeje Prokofjeva	110
4.5	Meziválečná Francie – Pařížská Šestka a Arthur Honegger	114
4.6	Ideály německé Nové věčnosti ve vztahu k neoklasicismu ..	121
4.6.1	Základní principy Hindemithovy kompoziční teorie a jejich praktické uplatnění	124
4.7	Carl Orff	127
4.8	Neoklasické tendence v české hudbě mezi dvěma válkami a osobnost Bohuslava Martinů	129
4.8.1	Hudební skupina Mánesa	134
4.9	Vyústění neoklasicismu v novou tradici.....	137
4.9.1	Dmitrij Šostakovič.....	137
4.9.2	Benjamin Britten.....	140
5	HLEDÁNÍ NEZÁVISLÝCH CEST VE FRANCII.....	144
5.1	Arcueilská škola.....	144
5.2	Mladá Francie a Olivier Messiaen	145
5.3	Nezávislí ve Francii	156
6	K HUDEBNÍMU VÝVOJI VE DRUHÉ POLOVINĚ STOLETÍ	160
6.1	Dědictví II. vídeňské školy – postwebernismus	163
6.2	Aleatorika (též forma otevřená, variabilní, momentová, alternativní aj.)	166
6.3	Hudba timbrů.....	169
6.4	Hudba minimální.....	171
6.5	Projektová kompozice	175
7	OD SYNTÉZ NOVÉ HUDBY K POSTMODERNĚ.....	176
7.1	Nová jednoduchost, citovost – neoromantismus	177
7.2	Úvaha o postmoderně	180

8	HUDBA ELEKTROAKUSTICKÁ, KONKRÉTNÍ A EXPERIMENTÁLNÍ.....	183
8.1	Elektronická hudba.....	183
8.2	Konkrétní hudba.....	186
8.3	Technická – počítačová hudba a vizualizace hudby.....	188
8.4	Multimediální produkce, hudba grafická, experimentální, instrumentální divadlo, hudba industriální.....	189
9	K VÝVOJI NONARTIFICIÁLNÍ HUDBY VE 20. STOLETÍ A JEJÍ STYLOVÉ SYNKREZE S ARTIFICIÁLNÍ HUDBOU.....	193
10	OSOBNOSTI NOVÉ HUDBY V CHRONOLOGICKÉM ŘAZENÍ.....	205
	Igor Stravinskij (1882–1971) – seriální období.....	205
	Luigi Dallapiccola (1904–1975).....	208
	John Cage (1912–1992).....	209
	Witold Lutosławski (1913–1994).....	211
	Leonard Bernstein (1918–1990).....	215
	Bruno Maderna (1920–1973).....	216
	Iannis Xenakis (1922–2001).....	217
	György Ligeti (1923–2006).....	218
	Luigi Nono (1924–1990).....	220
	Luciano Berio (1925–2003).....	221
	Pierre Boulez (nar. 1925).....	223
	Hans Werner Henze (1926–2012).....	226
	Tadeusz Baird (1928–1981).....	227
	Karlheinz Stockhausen (1928–2007).....	228
	Krzysztof Penderecki (nar. 1933).....	231
	Alfred Schnittke (1934–1998).....	234
11	VÝBĚR Z DALŠÍCH SKLADATELŮ.....	237
12	ČESKÁ HUDBA PO 2. SVĚTOVÉ VÁLCE.....	245
12.1	Skladatelé působící v Praze.....	248
12.2	Brněnská skladatelská škola.....	261
12.3	Závěr.....	273
	VÝBĚR Z LITERATURY O HUDBĚ 20. STOLETÍ.....	275
	JMENNÝ REJSTŘÍK.....	285