

## I Úvod — 6

## I. ČÁST

- 2 Archeologie a historie: příklad problému mezioborového porozumění — 9
- 3 Reflexe osobní a kolektivní identity v archeologických pramenech — 13
- 4 Změny klimatu v holocénu a lidská adaptace — 18
- 5 Sněhurka, Podivné přátelství herce Jesenia, holismus a dvě cesty osudu — 25
- 6 Zvířata v životě a mytologiích pravěku a starověku — 28
- 7 Mušle — 31

## II. ČÁST

- 8 Starověký přístup k realitě a stupně interpretace — 35
- 9 Egyptská bohyně moudrosti, Heidegger a indické pohádky, Pascal a sv. František — 39
- 10 Neolit a dřevěná architektura — 42
- 11 Sibyly — 53
- 12 Únětická a mohylová kultura a civilizace východního Středomoří, Egypta a Mezopotámie — 59
- 13 K čemu byly depoty? — 72
- 14 Kolaps na konci doby bronzové v Řecku a ve východním Středomoří a jak z něj ven — 83
- 15 Nástup figurativního umění doby železné v Evropě — 97

## III. ČÁST

- 16 Velký dům v Lovčičkách a počátky řecké chrámové architektury — 131

- 17 Xoana — 140
- 18 Struktury ve starověkých uměních — 148
- 19 Obraz světa a člověka v uměních starověku — 155
- 20 O interpretaci odkazu řeckého umění — 165
- 21 Sousoší tyranobijců Harmodia  
a Aristogeitóna — 168
- 22 Etruská mysl — 171
- 23 Řecký a římský portrét: hranice  
dvou tradic v umění — 201
- 24 Ara Pacis Augustae a Augustova socha  
z Primaporty — 205
- 25 Juno Ludovisi — 209
- 26 Portréty v římské literatuře  
a ve výtvarném umění — 211
- 27 Vývoj zobrazení barbarů ve starověku — 215
- 28 Přejít od pohanského  
ke křesťanskému umění — 219

#### IV. ČÁST

- 29 Počátky moderního myšlení ve 14. století u nás:  
nástup moderní lidské mysli skrze umění  
doby lucemburské — 224
- 30 Římské a řecké modely mýtů počátků měst  
a Caesarovo založení Olomouce — 228
- 31 Čas a falsa — 235
- 32 Sofrosyné aneb O zdravém rozumu  
a více paradigmatech — 239