

# INHALT

1. Thema und Zielsetzung der Arbeit .....	9
2. Minne und Minnesang – eine einleitende thematische Abgrenzung.....	11
3. TEIL I	
– Der deutsche Minnesang – Die Autoren der Frühgruppe.....	21
– Zusammenfassende Charakteristik des Liedschaffens der Autoren der Frühgruppe .....	52
– Die Autoren der „rheinischen“ Phase .....	70
– Zusammenfassende Charakteristik des Liedschaffens der Autoren der „rheinischen Phase“ des Minnesangs .....	95
– Die „klassischen“ Autoren und ihre Minnekonzepte .....	118
– Der deutsche Minnesang im 13. und 14. Jahrhundert. Ein Ausblick ...	159
– Jüngere deutsche Liebeslieddichtung im Licht der gegenwärtigen Forschung .....	181
4. TEIL II	
– Altschechische Liebeslieddichtung. Versuch einer Charakteristik .....	187
– Liedtypen I-VIII im Licht des deutschsprachigen Minnesangs, der Zusammen- hang mit der jüngeren deutschen Liebeslieddichtung .....	187
– Zusammenfassende Charakteristik der altschechischen Liebeslieddichtung vor dem Hintergrund des späteren deutschen Minnesangs und der jüngeren deutschen Liebeslieddichtung .....	302
Auswahlbibliographie .....	311

Abgekürzt zitierte Literatur . . . . .	329
Register der Liedanfänge . . . . .	330