

4 dopisy	kultura
6 zaostřeno	44 <b>Film:</b> BEZ OBLEKU ANI VÝSTŘEL
8 diář	46 <b>Hudba:</b> HRANICE SNĚNÍ
<b>rozhovor</b>	47 <b>Hudba:</b> BRIDGE OVER TROUBLED WATER
10 <b>Zdeněk Svěrák &amp; Jaroslav Uhlíř:</b> NECHCE SE NÁM PŘESTAT	48 <b>Kniha:</b> ŽIVOT NA POKRAČOVÁNÍ
<b>téma</b>	
18 <b>Poznej svého teenagera</b>	<b>osud</b>
<b>reportáž</b>	50 <b>Ludvík Bavorský</b> ŠÍLENÝ KRÁL
26 <b>Provence pod Řípem</b>	<b>seriál</b>
	56 <b>Toulky českou minulostí</b>
<b>fenomén</b>	<b>menu</b>
32 <b>Vrtěti pravdou</b>	58 <b>Když vaří Supertáta</b>
	
<b>rozhovor</b>	<b>rozhovor</b>
38 <b>Helena Fulková:</b> DUŠE? VŽDYŤ JSEM BIOLOŽKA!	62 <b>Stanislav a Martin Machové</b> DVA MATEMATICI Z JEDNOHO HNÍZDA
	64 <b>kuriozity</b>
	66 <b>křížovka</b>
	<b>tv program</b>
	67 <b>Šedm tipů INSTINKTU</b>
	82 <b>život v číslech</b>

## Dáme si to ještě jednou?

Nám musel stačit Skákal pes a Perníková chaloupka Františka Ringo Čecha na táborové diskotéce. Ony mají Když se zamiluje kůň a Červenou Karkulku, která to dotáhla až do Národního. My jsme v hodině zpěvu povinně buráceli Skal a stepí, divočinou, ony se nadšeně pokládají do Chválím tě, země má (aniž by ovšem stejně jako my tenkrát úplně chápaly, o co v tom „budovatelském“ textu vlastně jde). Jinak je to ale rozdíl obrovský. Nové generace dětí totiž vyrůstají na stovkách písniček tandemem Svěrák & Uhlíř. Na melodiích a textech, které mají vždycky nějaký fór a poetiku, zároveň jsou ale tak jednoduché, že je dokážou zazpívat i batolata krátce potom, co začnou mluvit. Oba pánové jsou v tomhle řemesle tak úspěšní, že pokud by neznali recept na hit oni, pak už nikdo. V rozhovoru o pár stránek dál zároveň přiznávají, proč by se ani navzdory svému věku a znalosti dětské duše do tohoto období života ani za boha nechtěli vrátit.

Když si tak vzpomenu na svou napůl odbarvenou hlavu koncentrovaným kyslíčnickem, permanentní dekadenci depešáckého oblečení v kombinaci s kolotočářským make-upem devadesátých let, zcela je chápu. Ani když vidím fantastické možnosti současných teenagerů, vrátit bych se do toho období nechtěla. Jinak je to ale moc pěkná a užitečná exkurze do hlubin pubertákovy duše a moc děkuji všem jejím hrdinům, že do toho s námi šli. A pokud je, stejně jako mě tehdy, strašně štve jakékoli označení odvozené od slova „puberta“, omlouvám se jim. Čeština se v tomto ohledu, co se týče synonym, za ty roky zkrátka moc nevyšvihla.

Návraty do minulosti i utváření budoucnosti můžete najít pod povrchem takřka všech textů v tomto vydání. Záleží jen na tom, co jste právě teď připraveni vidět a ochotni si připustit. Třeba já to vidím na levanduli...

Hezké léto, stále ještě,

  
Jana Višková  
ŠÉFREDAKTORKA

