

OBSAH

ÚVODOM	— <i>Ján Mišianik</i>	5
A. DOBA VEĽKEJ MORAVY — STAROSLOVIENSKA VZDELANOSŤ (9.—zač. 10. stor.)	— <i>Ján Mišianik</i>	13
	(Spoločenské a kultúrne pomery 13—16, príchod a pôsobenie Cyrila a Metoda 16—17, ich literárna činnosť 17—22, Moravsko-panónske legendy 22—26, iné pamiatky so vzťahom k Veľkej Morave 26—29, osudy staroslovienskej vzdelanosti a jej ohlas v neskoršej slovenskej literatúre 29—31.) — Počiatky ústnej slovesnosti*	31
	(Pracovná pieseň 31, magické obrady 31—32, zariekanie a zaklínanie 32, kalendárny obradový folklór 32, rodinný obradový folklór 32—33, hádanky, príslovia, porekadlá, pranostiky 33, prozaické prejavy 33, etiologické rozprávania 33, mytologická škola a marxistický názor na ľudovú slovesnosť 33—34, celkový ráz 34.) — <i>Hviezdičkou označené je od A. Melicherčika.</i> — Literatúra 34—35.	
B. DOBA ROMÁNSKA A GOTICKÁ — PANSTVO LATINSKEJ KULTÚRY (10.—zač. 15. stor.)	— <i>Ján Mišianik</i>	37
	(Spoločenské a kultúrne ovzdušie 37—48, legendy raného feudalizmu: Maurova o Svoradovi a Benediktovi, legendy svätoštefanské 48—53, iné pamiatky so vzťahom k počiatkom Uhorska 53—56, pamiatky hospodársko-právne 56—57, fraternity 57—58.) — Ľudová slovesnosť za raného feudalizmu*	58
	(Diferenciácia ústnej slovesnosti 58—60, obradový folklór kalendárny a rodinný 60—61, zaklínania a zariekania 61—62, kalendárna obradová poézia 62, ľudová rozprávka a jej druhy 62—63, hádanka 63, príslovia a porekadlá 63—64, celkový ráz 64.) — <i>Hviezdičkou označené je od A. Melicherčika.</i> — Literatúra 64—65.	
C. RENESANCIA — PRVÉ OHLASY MEŠTIANSKEJ IDEOLÓGIE (15.—pol. 17. stor.)	— <i>Ján Mišianik</i>	67
	(Spoločenská a kultúrna situácia 67—72, husitstvo: Ján Vavrinčov z Račíc, Lukáš z N. Mesta n. V., Matej zo Zvolena 72—73, čeština ako náš spisovný jazyk 73 až 78, Žilinská kniha a Spišské modlitby 78—80, začiatky renesancie v Uhorsku, školstvo, tlačiarne, knižnice 80—84, ráz renesancie a reformácie u nás a ich vzájomný vzťah 84—87, situácia v literatúre 87—89.)	
1. Latinská humanistická poézia	— <i>Ján Mišianik</i>	89

	(Celkový pohľad 89—91, bratia Rakovskí 91—97, Ján Kalinka 98—99, J. Jakobeus 99—103, M. Institoris st. 103—104.)	
2.	Historické spevy — Ján Mišianik	104
	(Ich začlenenie 104—107, pieseň o Moháči 107, o Muráni 107—108, o Sigoti 108—110, o M. Kameni, Divine a Zvolene 110, o Jágri 110—111, O Tompietrovi 111, o Myjave a kozákoch 111, o Siládím a Hadmázím 111—112, o Bátoryrčke 112—113, Zpustatnenie uherskej zeme a Pieseň o bidné uherské krajine 113 až 114, o N. Zámkoch 114—115.)	
3.	Začiatky duchovnej poézie — Jozef Minárik	115
	(Úvodom 115—117, Desatoro z r. 1532 117, J. Silván 117—120, Bystrická agenda 120, J. Bánovský, J. Pruno-Frašťacky, O. Cengler, M. Urbanovský, V. Benedikt 121, El. Láni 121—122, Dan. Pribiš 122—124.)	
4.	Dráma za renesancie — Milena Michalcová	124
	(Prvé zprávy o divadle u nás 124—126, P. Kyrmezer 126—130, J. Tesák-Mošovský 130.)	
5.	Veda za renesancie — Jozef Minárik	131
	(Úvod 131—132, J. Jessenius 132—134, V. Benedikt* 134—137, Záver 137.) — <i>Hviezdičkou označené je od J. Mišianika.</i>	
6.	Ludová slovesnosť za renesancie — Andrej Melicherčík	137
	(Charakteristika obdobia 137—138, historické povesti o kráľovi Matejovi 138, Matej v ľudovej poézii 138—139, protiturecký boj a folklór 139, historická povesť 140, historická pieseň 140, balady 140—142, regrútska a vojenská pieseň 142—145, kalendárna obradová poézia 145—147, vykladanie nad zomrelým 147, rozprávky o zvieratách 147—148, legendy 148—149, fantastické rozprávky 149, hádanky 149—151, príslovia, porekadlá a pranostiky 151, celkový ráz 151, vzťah medzi literatúrou a ľudovou slovesnosťou 151—152.) — Literatúra 152—154.	
D.	BAROK — LITERATÚRA ZA NOVŠIEHO UTUŽENIA FEUDÁLNYCH VZŤAHOV (pol. 17. stor.—okolo r. 1780) — Ján Mišianik	155
	(Ústup miest a posilnenie cirkvi, šľachty a Habsburgovcov 155—157, úpadkovosť doby, steologizovanie myslenia 157—160, podobnosť katolíckeho a protestantského baroka 160—164, knižná cenzúra 164—165, situácia pietistov 165—166, pohľady do literatúry 166—171.)	
1.	Didakticko-reflexívna tvorba — Ján Mišianik	171
	(O. Lucae 172—176, P. Benický 176—181, J. Milochovský 181—185, H. Gavlovíč 185—194, J. Bahil 195—196.)	
2.	Memoáre a cestopisy — Ján Mišianik	196
	(Št. Pilárik* 196—202, Sam. Chalupka 202—203, T. Masník 203—205, J. Simonides 205—210, Juraj Láni 210—212, Joachim Kalinka* 212, Martin Novák 212 až 213, D. Krman* 213—217, J. Žambokréthy 217, M. Bahil 217—219, Sam. Hruškovíc 219—221.) — <i>Hviezdičkou označené je od J. Minárika.</i>	
3.	Duchovná poézia — Jozef Minárik	221
	(J. Tranovský 222—224, ostatní ev. pevcí: Joach. Kalinka, J. Zábojník, Št. Pilárik, D. Sinapius-Horčička, S. Chalupka, Jer. Lednický, Jon. Koledanus, S. Palumbini, A. Plintovic, J. Kromholc, G. Motešický, El. Mlynárových, P. Jakobei, P. Major, S. Hruškovíc, J. Burius, J. Blasius st., J. Glosius st. 224—229, B. Szöllösi 229 až 231, ďalšie zbierky katolíckych piesní a ďalší autori: P. Lehockého Cantilenae, Duchovní kadidlo, Pruštíansky kancionál, J. Abrahámffy, E. Pascha 231—232.)	
4.	Dráma a divadlo — Milena Michalcová	233

	(I. Caban 233, El. Ladiver 233—235, drobnejší autori: Zach. Kalinka, A. Sartorius, bratia Horčičkovci, M. Mišovic, J. Láni, J. Rezik, Sam. Bubenka 236, Tragoedia neb Hra smutná 236—238, jezuitská dráma 238—241, piaristické divadlo 241, šľachtické a kočovné divadlá 241—242, ľudové divadelné hry 242.)	
5. N á u k o v á s p i s b a — Jozef Minárik		243
	(Úvod 243; a) <i>Filozofia</i> : M. Szentiványi 243—246, ďalší filozofi 246, Prešovská škola: J. Bayer, I. Caban, El. Ladiver 246—248; b) <i>Dejiny všeobecné, cirkevné a kultúrne a národné obrany</i> : J. Burius, J. Rezik, A. Šmál, Gabr. Balašovic 248 až 252, S. Timon, J. B. Magin 252—255, M. Bel 255—261, Sam. Mikovíni*, D. Fischer* 261—263, J. Najmar, Fr. A. Kollár 263—266; c) <i>Gramatiky, slovníky, úvahy o jazyku a jeho obrany</i> : D. Sinapius-Horčička 266—270, J. Fischer-Piscatoris 270, M. Miris 270, A. Mácsay 270, M. Michalovič Sečiansky 270—272, <i>Epitome grammaticae Slavicae</i> * 272, P. Doležal 272, J. Vozáry 273, J. Lyczci, Fr. Wagner, R. Hadbavný 273; d) <i>Literárna história</i> : D. Czwittinger* 274, M. Rotarides* 274, M. Holko st. 276, záver 276.) — <i>Hviezdičkou označené je od J. Mišianika.</i>	
6. Ľ u d o v á s l o v e s n o s ť z a u t u ť e n é h o f e u d a l i z m u — Andrej Melicherčík		278
	(Ráz obdobia 278, zbojnícka tematika 278—280, J. Jánošík 280, ľudové rozprávky o Jánošíkovi 280—282, ľudová poézia o zbojníkoch 282—284, pololudové skladby o zbojníkoch z 18. storočia: O Surovec Jakubovi, Pieseň o Jánošíkovi, Pieseň o Adamovi a Ilčkoví* 284—285, fantastická rozprávka, jej ráz, vznik, vedúca idea, kompozícia, jazykové prostriedky 285—288, rozprávky realistické 288—289, príśovia a porekadlá 289—292, rukopisné sborníčky ľudových piesní: Vietorisov kódex, zbierka Anny Szirmayovej-Keczerovej, spevník J. Lániho a D. Kubíka 292, zblíženie ľudovej slovesnosti s umelou literatúrou 292 až 294.) — <i>Hviezdičkou označené je od J. Minárika.</i> — <i>Literatúra</i> 295—298.	
ZÁVEROM — Ján Mišianik		299
ZOZNAM VYOBRAZENÍ		303
MENNÝ REGISTER — Jozef Minárik		308