

# O B S A H

Úvod ( <i>Ivan Kusý</i> ) . . . . .	5
-------------------------------------	---

## Časť prvá

### ROZKLAD ROMANTIZMU

(*Oskár Čepan*)

I. <i>Po revolúcii</i> . . . . .	19
1. Politický absolutizmus a kríza národného hnutia . . . . .	21
a) Slovanská myšlienka . . . . .	26
b) Spor o Žehry . . . . .	29
c) Pokusy o sústreďenie síl . . . . .	33
2. Matičné roky . . . . .	37
a) Memorandum a Matica slovenská . . . . .	39
b) Politika a žurnalistika . . . . .	45
Bibliografia . . . . .	60
II. <i>Literárna tvorba po revolúcii</i> . . . . .	62
A. Poézia . . . . .	72
a) Ideovo-estetické kritériá . . . . .	72
b) Poézia po revolúcii . . . . .	89
<i>Jonáš Záborský</i> . . . . .	109
<i>Ludovít Kubáni</i> . . . . .	116
<i>Daniel Bachát</i> . . . . .	123
B. Dráma . . . . .	130
a) Teoretické východiská . . . . .	130
b) Dramatická tvorba . . . . .	140
<i>Jonáš Záborský</i> . . . . .	156

<i>Ján Palárik</i> . . . . .	171
C. Próza . . . . .	182
Všeobecná charakteristika . . . . .	182
1. Spoločenská próza . . . . .	188
<i>Jonáš Záborský</i> . . . . .	196
<i>Ludovít Kubáni</i> . . . . .	210
<i>Mikuláš Štefan Ferienčík</i> . . . . .	218
<i>Viliam Pauliny-Tóth</i> . . . . .	223
<i>Daniel Bachát</i> . . . . .	230
2. Historická próza . . . . .	236
a) Romantický a klasicistický typ historickej prózy . . . . .	238
b) Samo Tomášik . . . . .	241
c) Ďalšie koncepcie historickej prózy . . . . .	246
3. Humoristická próza – krátke formy . . . . .	250
a) Gustáv K. Zechenter-Laskomerský . . . . .	255
Bibliografia . . . . .	262
III. Po vyrovnaní . . . . .	267
1. Rozkol v politickom živote . . . . .	267
a) Politika činov a politika prosieb . . . . .	267
b) Slovanská idea . . . . .	269
c) Porážka a rozklad politických snáh . . . . .	270
2. Nová literárna vlna . . . . .	272
a) Študentské organizačné akcie . . . . .	273
b) Literárne spory . . . . .	276
3. Generácia Napredu . . . . .	278
a) Ideovo-estetické zámery . . . . .	278
b) Básnická prax . . . . .	283
<i>Koloman Banšell</i> . . . . .	298
<i>Pavol Országh</i> . . . . .	307
Bibliografia . . . . .	318

Časť druhá

NÁSTUP LITERÁRNEHO REALIZMU

(*Ivan Kusý a Stanislav Šmatláek*)

1. <i>Tvár doby a literatúry (Ivan Kusý)</i> . . . . .	323
1. Spoločenská situácia . . . . .	324
2. Slovenské národné hnutie v rokoch 1875–1890 . . . . .	327
3. Literatúra bez perspektív . . . . .	336
4. Za novú literatúru . . . . .	341

5. Vzťah slovenskej a českej literatúry (autor kapitoly je <i>Stanislav Šmatlák</i> ) . . . . .	346
a) Oživenie česko-slovenskej literárnej vzájomnosti . . . . .	346
b) Rozporné hľadanie spoločnej ideovej platformy . . . . .	355
c) Kontakt dvoch literatúr . . . . .	362
6. Prekladová literatúra . . . . .	370
7. Slovenské pohľady . . . . .	376
8. Charakter slovenského literárneho realizmu . . . . .	385
9. Formovanie literárnej vedy . . . . .	399
10. Úsilie o národnú vedu . . . . .	430
11. Vydavateľské pomery . . . . .	441
Bibliografia . . . . .	453
II. <i>Poézia (Stanislav Šmatlák)</i> . . . . .	455
1. Dočasná nadvláda starých koncepcií . . . . .	455
2. Úsilie o novú podobu lyrického hrdinu . . . . .	462
3. Prelom vo vývine poézie – Vajanského <i>Tatry a more</i> . . . . .	471
4. Konštituovanie novej básnickej estetiky . . . . .	492
5. Autori a diela . . . . .	504
Bibliografia . . . . .	519
III. <i>Próza (Ivan Kusý)</i> . . . . .	521
1. Dožívanie sentimentálno-romantickej prózy . . . . .	521
2. Vytváranie predpokladov pre nový vývin . . . . .	528
3. Pokusy o spoločenský román . . . . .	547
4. Epigóni . . . . .	554
5. Upevnenie realizmu . . . . .	575
Bibliografia . . . . .	586
IV. <i>Dramatická literatúra (Ivan Kusý)</i> . . . . .	588
Bibliografia . . . . .	595
V. <i>Svetozár Hurban-Vajanský (Ivan Kusý)</i> . . . . .	596
1. Roky štúdií a formovania . . . . .	598
2. Životné osudy . . . . .	604
3. Spoluvorca generačného programu . . . . .	609
4. Novelistická tvorba . . . . .	617
5. Vrcholenie – <i>Letiace tiene</i> a <i>Suchá ratolesť</i> . . . . .	621
6. Kríza básnika a prozaika . . . . .	632
7. Literárny kritik . . . . .	647
Bibliografia . . . . .	653

VI. <i>Hviezdoslav (Stanislav Šmatlák)</i> . . . . .	656
1. Vstup do literatúry – mladé zápasy – umelecké dozrievanie. . . . .	657
2. Završenie etapy a prvá syntéza ( <i>Hájnikova žena</i> ) . . . . .	665
3. Tvorba vrcholného obdobia . . . . .	675
a) Lyrika veľkých cyklov . . . . .	676
b) Epika . . . . .	687
c) Dráma . . . . .	696
4. Posledné básne . . . . .	700
5. Básnik národný a svetový . . . . .	706
Bibliografia . . . . .	711
VII. <i>Martin Kukučín (Július Noge)</i> . . . . .	715
1. Život . . . . .	716
2. Od folkloristických črt k tvorbe charakterov . . . . .	721
3. Úsilie o zobrazenie mravných a spoločenských rozporov . . . . .	726
4. V Dalmácii. Od poviedok k románu . . . . .	736
5. Poprevratová tvorba . . . . .	745
Bibliografia . . . . .	754
Zoznam vyobrazení . . . . .	757
Menný register . . . . .	759
Vecný register . . . . .	775