

OBSAH

Úvod	5
I. Písomné hudobné pramene 19. storočia na Slovensku	
Prof. PhDr. Boris Banáry, CSc.: Hudobné pramene a ich reflexia vo vysokoškolskom prostredí	8
PhDr. Edita Bugalová, PhD.: Písomné hudobné pramene 19. storočia v zbierkovom fonde SNM – Hudobného múzea	13
PhDr. Jana Lengová, CSc.: Katolícka hudba Jána Levoslava Bellu z aspektu pramenného bádania	21
Prof. Mgr. art. Irena Medňanská, PhD.: Skladateľský odkaz Bélu Kélera (1820 – 1882) v Šarišskom múzeu v Bardejove	33
Mgr. Imrich Šimig: Ján Egry v zbierkovom fonde ŠVK – Literárneho a hudobného múzea v Banskej Bystrici	50
Viliam Gurbaľ: Skladateľský odkaz Oldřicha Hemerku v Košiciach	63
PaedDr. Miriam Matejová, PhD.: Tanz album – novoobjavené dielo Jozefa Chládko (1856 – 1928) – ružomerského regenschóriho a kantora	85
PaedDr. Mgr. art. Peter Hochel, PhD.: Slovenská vokálna tvorba pre deti pred vznikom 1. ČSR	94
PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.: Didaktická organová literatúra z 19. storočia vo fonde Čaplovičovej knižnice v Dolnom Kubíne	103
II. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobných knihovníkov v Čechách a na Slovensku	
Zuzana Petrášková, prom. fil.: Poslání hudebního knihovnictví a jeho proměny	123
PhDr. Eva Veselovská, PhD.: Digitalizácia a sprístupnenie stredovekých pamiatok hudobnej kultúry z územia Slovenska – databáza Cantus Planus in Slovacia	128
Mgr. Zoja Seyčková: Digitalizace pramenů v Institutu Bohuslava Martinů – současný stav, zkušenosti, problémy, vyhlídky do budoucnosti	134
Mgr. Silvia Hanáčková: Digitalizácia v archíve RTVS – rozhlasové hudobné fondy	139
PhDr. Anna Kucianová, PhD.: Metodika spracovania hudobnín vo formáte MARC 21 a podľa ISBD	143
Menný register	153