

Obsah

Úvod.....	9
1. Synestezie a vnímání.....	12
1.1 Pojem, smysl, konsekvence.....	12
1.2 Možnosti vnímání.....	20
1.3 Dávat smysl (SMYSLU-plnost).....	26
1.4 Být v obraze.....	29
2. Synestezie a historie.....	31
2.1 Umění dneška a zítřka (futurismus).....	31
2.2 Svět jako poezie (poetismus).....	34
2.3 Výtvarné umění a hudba.....	42
2.3.1 Barvy a tóny jako vibrace duše (Kandinskij).....	42
2.3.2 Obraz jako hudební forma (Čiurlionis).....	45
2.3.3 Zvukové a barevné kontinuum (Vyšněgradskij).....	46
2.3.4 Stvoření kosmu (Wölfli).....	47
3. Synestezie a současnost.....	50
3.1 Souvislost nesouvislého (Goebbels).....	50
3.2 Hledání po(d)vědomého tvaru a smyslovost (Romitelli).....	58
3.3 Pattern, opakování, ritualizace (Lang).....	62
3.4 Gestalt switch v tvorbě.....	66
3.4.1 Zvuky jako text (La Jalousie).....	66
3.4.2 Zastavení času (DW7).....	67
3.4.3 Synchronicita a doteky realit (Up-close).....	68
3.4.4 Jiný smysl (Carver).....	70
3.5 Hudba jako drama, rituál, tělesnost (Partch).....	71
Závěr.....	76
Použité informační zdroje.....	79
Resumé.....	85
Obrazová příloha.....	87