

Obsah

I. Předmluva	6
II. Jak poslouchá evropské ucho?	8
A. Systematická část	8
Slyšení a hry, cíle	8
Akustika a sluchový analyzátor	9
Sluch a hudební schopnosti.....	12
Ontogeneze a slyšení.....	14
Od vnímání k poslechu	18
B. Historická část	22
Na začátku novodobého slyšení	22
Cesta k dnešku přes dlouhé 19. století	32
Katastrofy a zábava ve 20. století – slyšení čehokoliv a slyšící tělo?	46
C. Skladby nebo hry?	59
Tři paradoxy a produkující ucho.....	59
Individualizace, rozpad jazyka a kolektivní tvorba.....	63
Proměny významů.....	66
A znovu (vše)žravé ucho	68
Hudební jazyk nebo transfer technologií	69
Emocionální transfer.....	71
Asociativní transfer	72
Kontrapoziční transfer	74
Transfer versus nápodoba	75
Mozartovy hry kostkou a Boulezova Alea.....	78
III. Elementární komponování	83
A. Elementární komponování v programu Slyšet jinak	85
Startery	85
Zvuky.....	87
Kompozice	88
Interpretace	91
B. Cíle elementárního komponování v programu Slyšet jinak	92
Rozvíjení kreativity, koncentrace a komunikace	93
Bezbariérový přístup k tvorbě.....	95
Vytváření a posilování mezioborových vztahů	97

Reflexe aktuálního stavu hudebního provozu v hudebně pedagogickém dění	99
Rozšíření současného modelu hudební výchovy o elementární komponování	100
Týmový model výuky hudební výchovy otevřený nepedagogickým pracovníkům	101
IV. Hry	102
A. Startery	102
Iničiační startery	102
1. Hudba pro prsty	102
2. Scatm	103
3. Hraj!	104
4. Proporční kánon	105
5. Terč	106
6. Nohy – ruce	107
7. Whoopee!	107
8. Přijímám – posílám	108
9. Beat po kruhu	109
10. Předávání předmětu po kruhu	110
11. Bublifuk	111
12. Dechová báseň	112
13. Já jsem Mirek jako moře	112
Koncentrační startery	113
14. Naslouchání tichu	113
15. Zvuky v kruhu	114
16. Vypínač	115
17. Mixážní pult	116
18. Nahoru – dolů	116
19. Očekávaný tón	117
20. Souhlásky	118
21. Samohlásky	119
22. A – B	119
23. Tři vokály	120
24. Slovo PRŠÍ	120
25. Rytmus a chaos	121
26. Hraj na čísla	122
27. Čtyři na čtvrtou	123
28. Čísla s barvami	124

29. Pět ku pěti	124
30. Sbíhání a rozbíhání	125
31. Vícehlasá glissanda	126
32. Klesám a stoupám	127
33. Mašlička	128
Komunikační startery	131
34. Jak hrají?	131
35. Hrajeme spolu	132
36. Dlouhý tichý – krátký silný – libovolný	132
37. Přidej – uber	133
38. Něco, Nic a Všecko	134
39. Říkáme si spolu	135
40. Komfortní poslech.....	136
41. Pokynové karty	137
42. Stroj na něco.....	138
B. Improvizační a kompoziční hry	139
43. Vrstvení	139
44. Vrstvení s dirigentem.....	140
45. Dirigent	141
46. Čtyři hráči	142
47. Tři dirigenti	143
48. Slabiky.....	144
49. Hraj podle nástroje	145
50. Zvuková plocha	146
51. Hraj na cokoliv	146
52. Improvizace se dvěma zvuky a tichem	147
53. Prostor s grafickými symboly	148
54. Improvizace s grafickými symboly.....	149
55. Kompoziční cvičení	150
56. Interpretace grafické partitury	151
57. Minuta ticha.....	153
V. Modelové projekty	155
VI. Resumé	194
VII. Literatura	203
VIII. Jmenný rejstřík	219